

ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ತಿರುಪತಿ. ಪ್ರಕಟನ ಶಾಖೆ

ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಅಮೂಲ್ಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥ ರಾಶಿ

ಕನ್ನಡ :

ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಹಾಡುಗಳು-ಭಾಗ-2 (ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು, ವ್ಯಾಸರಾಯರು, ವಾದಿರಾಜರು, ಕನಕಜಾಸರು)	4-50
ಸ್ವಪ್ನಪ್ರಕರಣ (ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದಂತೆ)	
-ವಿ. ಜಾದರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿ	12-50
ಪುರಂದರೋಪನಿಷತ್ (ಪುರಂದರದಾಸರ ವಿಶ್ವಕೃತಿ ವಿವರಣೆ)	
-ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ	7-00
ಕೇಶವಾದಿ ರೂಪಗಳು (ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಆಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ, ಚಿತ್ರವಿವರಣೆ) -ಸಂ. ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ	3-75
ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿದಾಸರು(ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಆಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ, ಚಿತ್ರವಿವರಣೆ) -ಸಂ. ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ	2-25
ಗೀತಾಸಾರೋದಾರ	
-ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಾರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳು	4-00
ಸ್ತೋತ್ರ ಕುಸುಮಮಾಲಾ -ಸಂ. ವೆಂಕಟಾಚಲ	3-00
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ, ತ್ರಿವರ್ಣಚಿತ್ರ ವಿವರಣೆ	10-00
ಆಚಾರಗಳು ಅಡಂಬರಗಳು --ಕೆ. ಚಂದ್ರಮೌಳಿ	0-40
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ (ವಿವರಣೆ ತಾತ್ಪರ್ಯ)	0-50
" " (ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ)	0-12

ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ :

ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು	-ಎಂ. ಎಸ್. ಗುಂಡೂರಾವ್	0-75
ಮಹಿಮಾಹರಿಸರು	-ಕಾನಭಾಗ	0-85
ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರು	-ವಿ. ಜಾದರಾಯಣಮೂರ್ತಿ	0-80
ಗೋಪಾಲದಾಸರು	-ರುಕ್ಮಿಣಿಗಿರಿಮಾಜಿ	0-75

ಹಿಂದಿ :

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಜೀ ಕೆ ಸುಪ್ರಭಾತ್ ಸ್ತೋತ್ರ	-ಡಾ ಎಂ. ಸಂಗಮೇಶಂ	0-20
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ್ (ಸಚಿತ್ರ)		11-00
ತಿರ್ಥರಾಜ ತಿರುಪತಿ	ಡಾ ಎಂ. ಸಂಗಮೇಶಂ	1-50

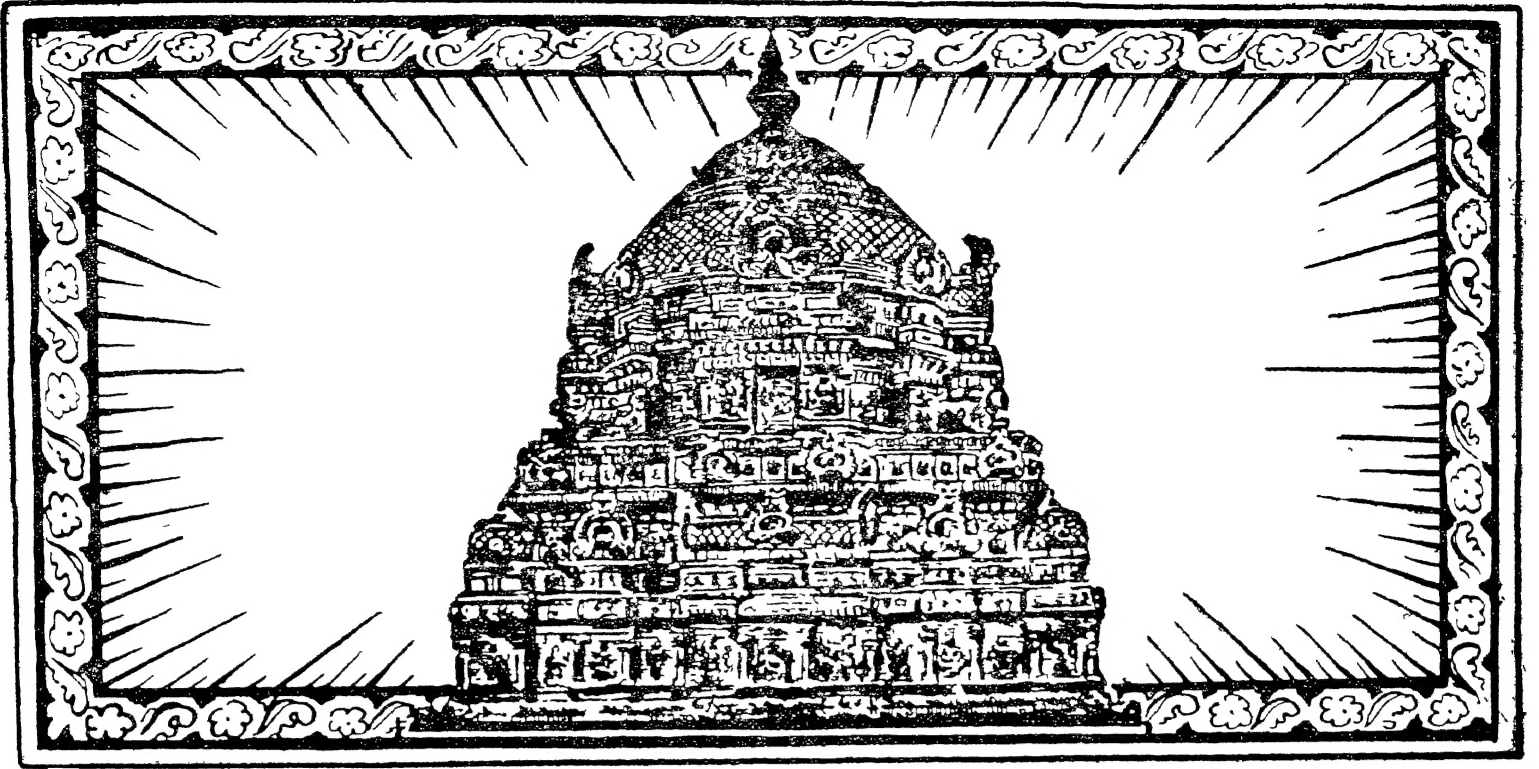
ಸಂಸ್ಕೃತ :

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತಂ		0-12
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರಪ್ರಾಣಿ		0-62
ಕಲೋಪನಿಷತ್ -ಡಾ ಕೆ.ಸಿ. ವರದಾಚಾರಿ ಹಾಗೂ		
ಜಾ ಡ ತಾ ತಾ ಯಾ		15-00
ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಸಂಹಿತಾ		18-00
ತತ್ತ್ವಸಂಖ್ಯಾನಂ -ಆರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಶರ್ಮಾ		2-00
ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯ (ಭಾಗ-1)		
-ಆರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಶರ್ಮಾ		30-00
ಅಲಂಕಾರ ಸಂಗ್ರಹ	ಸಂ-ಕೆ. ಭಾಸ್ಕರರಾವ್	16-00
ಸೀತಾರಾಮಾಂಜನೇಯಂ		
-ಡಾ ಡಿ. ಅರ್ಕಸೋಮಯಾಜಿ		50-00
ಪ್ರಶ್ನೋಪನಿಷತ್		11-00
ಶ್ರೀಮತ್ ವೈಖಾನಸೇ ಭಗವತ್ಪಾಸ್ತ್ರೀ ಕ್ರಿಯಾಧಿಕಾರಃ		
-ಸಂ ಡಾ ಎಸ್.ಬಿ. ರಘುನಾಥಾಚಾರ್ಯ		25-00

1000 ರೂಗಳನ್ನು ಮೀರಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಗೆ 30% ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ, 500 ರೂಗಳಿಂದ 1000 ರೂ|| 25% ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ 100 ರೂ ಗಳಿಂದ 500 ರೂ ವರೆಗೆ 15% ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ ಉಂಟು. ಅಂಚೆವೆಚ್ಚು ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ :

ಸೇಲ್ಮಿಂಗ್ ಆಫ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್,
ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.



ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :

ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಚ್. ವೆಂಕಟಪತಿರಾಜು ಐ.ಎ.ಎಸ್.,

ಸಂಪಾದಕ :

೧. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ :

ಎ. ಎಸ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :

ಎಂ. ಎಚ್.ಯಕುಮಾರ್ & ಕಂಪೆನಿ

ಲೇಖನ/ಪ್ರಾಕಟಿಸ್‌ಗಳಿಗೆ

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,
ತಿರುಪತಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರತಿಗಳೂ
ಎಲ್ಲ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿಚಾರಣಾಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ
ದೊರೆಯುವುವು.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನ
ಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ,
ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು
ಎಂದಿಲ್ಲ. -ಸಂ||

ಸಂಪುಟ ೧೮]

ಜನವರಿ ೧೯೮೮

[ಸಂಚಿಕೆ ೮

ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	...	4
ಪುರಂದರದಾಸರ ಒಂದುಪದ	-ಶ್ರೀನಿವಾಸಮಠದ	5
ಪುರಂದರದಾಸರ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜ-ನೀತಿ		
	-ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ.ಎ. ಗುಡಿ	9
	-ಶ್ರೀನಿವಾಸ ತಂತ್ರಿ	13
ತತ್ವಗಂಜಸಪ್ಪಾಮಿಗಳ ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳು		
	-ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್	17
ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯ ಪುಣ್ಯಕಾಲ	-ವಿದ್ವಾನ್ ವಿ. ಎಸ್. ಭಟ್ಟ	21
ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ	-ಮೂರ್ತಿರಾಮನಾಥಪುರ	25
ಯುವನಾಣಿ		
ಹಾಸ್ಯ	-ಕೆ. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ	15
ಪುಸ್ತಕವಿಮರ್ಶೆ		
ಜನಪ್ರಿಯ ಬೋಧಪ್ರದ ಉದ್ಗ್ರಂಥ	-ಡಾ ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ	23
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ ೬		
ಅಹಲ್ಯಾಬಾಯಿ	-ಅದ್ವೈತನಾಥಾಚಾರ್ಯ	29
ಕೇತಕಿ	-ರಘುಸುತ	33
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ		37

ಮುಖಚಿತ್ರ: ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಸೂರ್ಯ

ಚಿತ್ರ: ಕೆ. ಜಗದೀಶ್.

ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ: ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಘೋಷ

ಚಿತ್ರ: ಮತ್ತೀ

ಒಳಗಡೆ: 1) ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿನ ಪುರಂದರೋತ್ಸವ ದೃಶ್ಯಗಳು.

2) ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳ ತಿರುಪತಿಯ ಸಂದರ್ಶನ ಚಿತ್ರಗಳು.

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಕಾಲ ಭಗವಂತನ ಸ್ವರೂಪ. ಕಾಲ ಅನಂತ, ಆದಿ ಮಧ್ಯಾಂತರಹಿತವೂ ಹೌದು. ಈ ಅನಂತಕಾಲ ಗಣನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾನವನ ಆಯುಃಪ್ರಮಾಣ ಸ್ವಲ್ಪಾತಿಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರ. ಆದರೆ ಈ ಅನಂತಾನಂತ ಕಾಲಜಕ್ರದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಇರುವಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ತನಗೆ ಅನುಕೂಲವಾದ ಕಾಲ ಗಣನೆಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡ ಮಾನವ, ವಿವಿಧ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿನ ಜನ ತಮ್ಮ ಅನುಕೂಲಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸೌರಮಾನ, ಚಾಂದ್ರಮಾನ, ಬಾರ್ಹ ಸ್ಪತ್ಯಮಾನ...ಹೀಗೆ ಕಾಲ ಗಣನೆಯ ಮಾನಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಹನ್ನೆರಡು ರಾಶಿಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಾಧಿಪತಿ ಯಾದ ಸೂರ್ಯನ ಸಂಚಾರಾನುಗುಣವಾದ ಕಾಲಮಾನ ಸೌರಮಾನವಾದರೆ, ಅಶ್ವಿನಿ, ಭರಣಿ, ಮೊದಲಾದ ನಕ್ಷತ್ರ ಗಣದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಸಂಚಾರಾನುಗುಣವಾಗಿ ಏರ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು ಚಾಂದ್ರಮಾನವಾಯಿತು. ಗುರು ಗ್ರಹದ ಸಂಚಾರಾನುಗುಣವಾಗಿ ಬಾರ್ಹಸ್ಪತ್ಯಮಾನ... ಹೀಗೆ ಅನಂತಕಾಲವನ್ನು ಆಯಾ ಕಾಲಮಾನದಲ್ಲಿ ಹಿಂದು ವರುಷ ಪರಿಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅಳೆಯುವುದು ಅಭ್ಯಾಸವಾಯಿತು. ಸಂವತ್ಸರವಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಸಂವತ್ಸರ ಆರಂಭವಾಗುವ ಹೊತ್ತು ವರ್ಷದ ಆದಿಯೆಂದು ಹಬ್ಬ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಆ ವರ್ಷವೆಲ್ಲ ತಮ್ಮ ಜೀವನ ಸುಖಕರವಾಗಿ ನಡೆಯಲೆಂದು ಪ್ರಶಾಂತವಾಗಿ ಸಾಗಲೆಂದೂ, ಆಶಿಸುತ್ತ, ಅಂದು ಅವರವರಿಗಿಷ್ಟವಾದ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸುವುದೂ, ದೇವರನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪೂಜಿಸುವುದೂ ಪರಂಪರೆಯಾಗಿ, ಅದು ಸತ್ಸಂಪ್ರದಾಯವೆಂದು ಹೆಸರಾಯಿತು.

ಹಾಗೆಯೇ ಸೌರಮಾನಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿ, ಪ್ರಸ್ತುತ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ಅಂಗ್ಲ ಸಂವತ್ಸರದಾದಿ ಎಂದರೆ ಜನವರಿ 1 ರಂದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಬಂದು ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ಆರಾಧಿಸುವವರ ಸಂಖ್ಯೆ ವರ್ಷವರ್ಷ ಏರುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತಿದೆ. ಸರ್ವ ಮತಸಂಘ ಜಾತಿಗಳನ್ನೂ ಮೀರಿ ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಪೂಜೆಗೊಂಬ ತ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿದ ದಿನವೇ ವರ್ಷದ ಆದಿಯೆಂದು ತಿಳಿದವರೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದರೂ, ಜನವರಿ 1ರಂದು ವಿಪರೀತ ಸಂದಣಿ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ

ಸೂರ್ಯೋದ್ವಾಸರ ಬುಧಾರ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಶನಿ ರಾಹುತ್ಪತ್ತಿನಾಮಗ್ರಹಾನ್
ಜ್ಯೋತಿಶ್ಚಕ್ರ ವಿಭಾಸಿತಾನ್ ಜನಿಮತಾನ್ ಕರ್ಮಪ್ರಕಾಶೇ ಸಿತಾನ್
ಶೇಷಾದ್ರಿಪ್ರಭು ದೇವದೇವ ದಯಯಾ ಲಬ್ಧ್ವಾಧಿಕಾರಾನ್ ಸದಾ
ತಸ್ಮಾಸು ಗ್ರಹಕಾಂಕ್ಷಿಣಃ ಸುರವರಾನ್ ನಿತ್ಯಂ ನಮಸ್ಕುರಹೇ

ಶ್ರೀ ಶೇಷಾಚಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಭುವಾದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ ಪರಬ್ರಹ್ಮನ ದಯೆಯಿಂದ ಅಧಿಕಾರ ಹೊಂದಿದವ ರಾಗಿ, ಜ್ಯೋತಿಶ್ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತ. ಜನ್ಮಬದ್ಧ ರಾದವರ ಕರ್ಮಬಂಧಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಪಡಿಸುತ್ತ, ದೇವ ದೇವನಾದ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟಾಚಲಪತಿಯ ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಸದಾ ಹಾರೈಸುತ್ತ, ದೇವಶ್ರೇಷ್ಠ ರಾದ ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರ ಮಂಗಳ, ಬುಧ, ಗುರು, ಶುಕ್ರ, ಶನಿ, ರಾಹು ಕೇತುಗಳೆಂಬ ನವಗ್ರಹಗಳಿಗೆ ದಿನವೂ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.

ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಭಕ್ತಕೋಟಿಗೆ ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಅನುಗ್ರಹ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ದೊರೆಯಲೆಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇನೆ.

“ದಾಸರೆಂದರೆ ಪುರಂದರದಾಸರಯ್ಯಾ” ಎಂಬುದಾಗಿ ಗುರುಗಳಾದ ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸರಾಯ ರಿಂದ ಹೊಗಳಿಕೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಕೀರ್ತಿ ಹರಿದಾಸ ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ದಾಸರದು. ಮಧ್ಯಮತದ ಅನೇಕ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಯುಕ್ತಿಯುಕ್ತವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವುದು ಪುರಂದರದಾಸರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೇ ಸರಿ. ಕನ್ನಡ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ ಅಪಾರ. ಅವರ ಕೃತಿಗಳು ‘ತತ್ತ್ವರತ್ನಾಕರ’ಗಳೆಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದಿವೆ. ಅವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿಂದಾದ ‘ಎನಗೊಬ್ಬ ದೊರೆಯು ದೊರಕಿದನು’ ಎಂಬ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ಸರ್ವೋತ್ತಮತ್ವವೇ ಮೊದಲಾದ ದ್ವೈತಸಿದ್ಧಾಂತದ ತತ್ತ್ವಗಳ ವಿವೇಚನೆ ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

‘ಎನಗೊಬ್ಬ ದೊರೆಯು ದೊರಕಿದನು’ ಇಲ್ಲಿ ‘ಎಕಮೇವಾದ್ವಿತೀಯಮ್’ ಎಂಬ ಛಾಂದೋಗ್ಯ ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಹಾಗೂ ‘ಎಕಃಶಾಸ್ತಾನ ದ್ವಿತೀಯೋಸ್ತಿ ಶಾಸ್ತಾ’ ಎಂಬ ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತದ ಶ್ಲೋಕ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸಾರವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

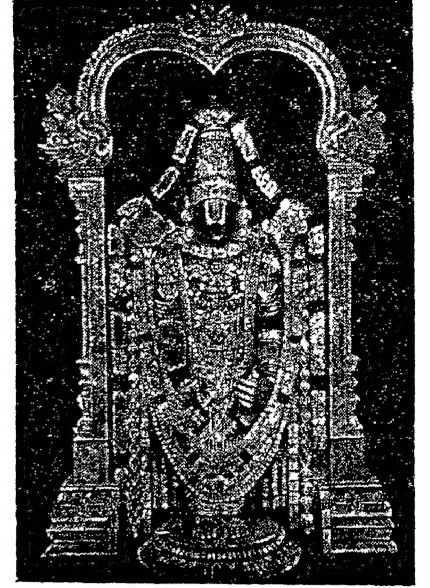
ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನು ಒಬ್ಬನೇ. ಅವನು ಸಮಾಧಿಕ-ರಹಿತನು. ಅವನೇ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಪ್ರಭು (ದೊರೆ) ವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಎರಡನೆಯವನಿಲ್ಲ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ ದಾಸರು. “ಎಕಃ ಪರಮ ಆಸೀತ್” ಎಂಬ ನಾರಾಯಣ ಶ್ರುತಿಯನ್ನು ಹಾಗೂ “ನಾರಾಯಣಃ ಪರತಮಃ ಪರಮಾತ್ಮ ಏಕಃ” ಎಂಬ ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾಭಾರತ ತಾತ್ಪರ್ಯ ನಿರ್ಣಯಗಳ ಸಾರವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ವೆನೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

“ವನಜ ಸಂಭವಜನಕ - ಹನುಮಂತರಾಮಿ” - ಇಲ್ಲಿ ಜತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡುವವನು ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಆಗಿದ್ದಾನೆ - ಎಂಬುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ “ಬ್ರಹ್ಮಣೋ

ಪ್ಯಾದಿಕರ್ತ್ರೇ” ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅರ್ಥವನ್ನೇ ದಾಸರು “ವನಜ ಸಂಭವಜನಕ” ಎಂದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿರುವರು. ಇನ್ನು “ಹನುಮಂತರಾಮಿ” ಶ್ರೀಹರಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ-ಕಾರಣವೆಂದರೆ-

ದೇಹೇಽಪಿ ಯತ್ರ ಪವನೋಽತ್ರ
ಹರಿಯುತೋಽಸಾ |
ತತ್ರೈವ ವಾಯುರಿತಿ
ವೇದವಚಃ ಪ್ರಸಿದ್ಧಂ ||

ಎಂಬಂತೆ ವಾಯುದೇವರ ಅಂತರಾಮಿಯಾಗಿ ಶ್ರೀಹರಿಯು ಸರ್ವದಾನೆಲೆಸಿದ್ದಾನೆ.



ಪುರಂದರದಾಸರ ಒಂದು ಪದ

ಎನಗೊಬ್ಬ ದೊರೆಯು ದೊರಕಿದನು
ವನಜ ಸಂಭವಜನಕ ಹನುಮಂತರಾಮಿ

|| ಪ ||

ಮಾತಾಪಿತನಾದ ಭ್ರಾತೃಬಾಂಧವನಾದ
ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲಿ ತಾನೇ ಸಾಧನಾದ
ಖ್ಯಾತನು ತಾನಾದ ದಾತನು ತಾನಾದ
ಭೂತೇಶ ವಂದ್ಯ ವಿಭೂತಿ ಪ್ರಿಯನಾದ

-೧-

ಅಜರಾಮರಣನಾದ ಅಪ್ರಾಕೃತನಾದ
ವಿಜಯನೊಲಿದ ನಿಜಸೂತನಾದ
ಭುಜಗತಯನನಾದ ಶ್ರೀಗವಂವಿತನಾದ
ಅಜಮಿಳನ ಅಂತ್ಯತ್ಯಂತ ಸುಹೃದನಾದ

-೨-

ಶಂಖ ಚಕ್ರಾಂಕಿತದ ಸಂಕರಃಪಣನಾದ
ಬಿಂಕದಿಂ ಬಿರುದುಗಳ ಪೊತ್ತವನಾದ
ಪಂಕಜನಯನ ಮೀಸಾಂಕ ಜನಕನಾದ
ಓಂಕಾರದ ಮೂರುತಿ ಪುರಂದರ ವಿಠಲನಾದ

-೩-

ಪುರಂದರದಾಸರು.

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಠದ

ಈ ವಾಯುದೇವರೇ ಹನುಮ, ಭೀಮ, ಮಧ್ವರೆಂಬ ಮೂರು ರೂಪಗಳಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸೇವೆ ಮಾಡಿ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾದರು. ನಾವು ನಮ್ಮ ಸರ್ವ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಭಾರತೀಯರ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಾಣಾಂಗತ ಶ್ರೀಹರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುವುದು ಅತ್ಯವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. "ತಸ್ಮಿನ್ನ ಶ್ರೋ ಮಾತರಿತ್ವಾದದಾತಿ" ಎಂಬ ಈಶೋಪನಿಷತ್ತಿನ ವಾಕ್ಯದಂತೆ - ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಾಣರೇ ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಶ್ರೀಹರಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸುವವರು.

ಅವರ ಅಧಿಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ದೇವರಿಗೆ ಮುಟ್ಟುವುದು ಸ್ಥಿತಿ. ಕಾರಣ- ಅವತಾರತ್ರಯ ವಿಶಿಷ್ಟರಾದ ವಾಯುದೇವರಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನು ಸರ್ವದಾನೆಲಿಸಿರುತ್ತಾನೆಂದು ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಶ್ರೀ ದಾಸರಾಯರು.

ಮಾತಾಪಿತನಾದ ಭ್ರಾತೃಬಾಂಧವನಾದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲಿ ತಾನೇ ನಾಥನಾದ

ಇಲ್ಲಿ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕೆಳಗಿನ ಶ್ಲೋಕದ ಭಾವವು ಅಡಗಿದೆ-

ಪಿತಾಮಹಸ್ಯ ಜಗತೋ
ಮಾತಾಧಾತಾ ಪಿತಾಮಹಃ |
ಗತಿರ್ಭರ್ತಾ ಪ್ರಭುಃ ಸಾಕ್ಷೀ

ನಿವಾಸಃ ಶರಣಂ ಸುಹೃತ್ (9-17)

ಎಂಬಂತೆ- ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಈ ಸಮಸ್ತ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಂದೆಯು ತಾಯಿಯು ಪೋಷಕನು ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ಸಜ್ಜನರಿಗೆ ಗತಿಪ್ರದನೂ ಸ್ವಾಮಿಯೂ ಆಗಿರುವನು - ಮತ್ತು ಸರ್ವಾತ್ರಯನೂ ಸರ್ವಾಧಾರನೂ ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸುಹೃತ್ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ- ಅನಿಮಿತ್ತೋಪಕಾರಿಯೂ ಹಾಗೂ ಪ್ರಭುಃ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ನಾಥ ಅಂದರೆ ಸ್ವಾಮಿ (ದೊರೆ) ಎಂಬುದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ. ಪಂಚರಾತ್ರಾಗಮದ ಅಷ್ಟಾಕ್ಷರ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಜಿತಂತೇ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಬರುವ-

ಪಿತಾಮಾತಾ ಸುಹೃತ್ ಬಂಧುಃ
ಭ್ರಾತಾ ಪುತ್ರಸ್ತವಮೇವ ಮೇ |

ಮತ್ತು
ತ್ವಂ ಜ ಸ್ವಾಮಿ ಗುರುರ್ಮಾತಾ
ಪಿತಾ ಜ ಮಮ ಬಾಂಧವಃ ||

ಎಂಬುದನ್ನೂ ಕೂಡ- ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಖ್ಯಾತನು ತಾನಾದ ದಾತನು ತಾನಾದ |
ಭೂತೇತ ವಂದ್ಯ ವಿಭೂತಿ ಪ್ರಿಯನಾದ ||

ಪರಮಾತ್ಮನು ಸರ್ವೋತ್ತಮನು, ಪುರುಷೋತ್ತಮನು ಮತ್ತು ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸುವವನು ಎಂಬುದಾಗಿ ಖ್ಯಾತನಾಗಿದ್ದಾನೆ-

ಯಸ್ಮಾತ್ ಕ್ಷರಮತೀತೋಽಹಂ
ಅಕ್ಷರಾದಪಿಚೋತ್ತಮಃ |
ಅತೋಽಸ್ಮಿಲೋಕೇ ವೇದೇ ಜ
ಪ್ರಥಿತಃ ಪುರುಷೋತ್ತಮಃ ||

(ಗೀತಾ- 15-18)

ಹಾಗೂ

ಅಜ್ಞಾನಾಂ ಜ್ಞಾನದೋ ವಿಷ್ಣುಃ
ಜ್ಞಾನಿನಾಂ ನೋಕ್ಷುದತ್ತ ಸಃ |
ಅನಂದದತ್ತ ಮುಕ್ತಾನಾಂ
ಸವಿವ್ಯೋ ಜನಾರ್ದನಃ ||
(ವಿಷ್ಣು ತತ್ತ್ವವಿರ್ಣಯ)

ಶಿಲಾವಿಗ್ರಹ ನೀಡಿಕೆ ಯೋಜನೆಗಳು

ವಿವಿಧ ಹಿಂದೂ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಗಾಗಿ ೩. ೩. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಶಿಲಾವಿಗ್ರಹ ನೀಡುವಿಕೆಯ ಎರಡು ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿವೆ.

ವಿಗ್ರಹ ದಾನ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀದೇವಿಯವರ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ೩. ೩. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಜೊತೆಗೆ ದೇವಾಲಯದ ನಕ್ಷೆ, ಮಂಡಲ ಅಧಿಕಾರಿ ಅಥವಾ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಕಮೀಷನರ್‌ಗಳಿಂದ ಕಡತೀಕರಣದ ಸ್ಥಳೀಯ ದೇವಾಲಯ ಆಲಾಖಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

ಹಿಂದೂ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗಾಗಿ ಇತರ ಎಲ್ಲ ದೇವ ದೇವತೆಯರ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನೂ 50% ರಿಯಾಯಿತಿ ದರದಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಲಾಗುವುದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ೩. ೩. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಯವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಜೊತೆಗೆ ದೇವಾಲಯದ ನಕ್ಷೆ, ಮಂಡಲಾಧಿಕಾರಿ ಅಥವಾ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಕಮೀಷನರ್ ಅವರ ಸ್ಥಳೀಯ ಮುಜರಾಯಿ ಅಧಿಕಾರಿಯ ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ೩. ೩. ದೇ. ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಾಹಕಮಂಡಳಿಯು ವಿಧಿಸುವ ಶರತ್ತುಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಸರಬರಾಜು ಮಾಡಲಾಗುವುದು.

ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಹಾರಗಳಿಗೂ ಬರೆಯಬೇಕಾದ ವಿಳಾಸ - ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ, ೩. ೩. ದೇ. ತಿರುಪತಿ-517501.

ಈ ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನು ಕ್ಷರಾಕ್ಷರ ಪುರುಷರಿಗಿಂತ ಉತ್ತಮನೆಂದು, ಪುರುಷೋತ್ತಮನೆಂದೂ, ಅಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಜ್ಞಾನವನ್ನು, ಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು, ಮುಕ್ತರಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನು ಕೊಡುವನು ಎಂಬುದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. “ಸ ಏವೈಕೋ ಜನಾರ್ದನಃ” ಎಂಬ ಪದದಿಂದ ಇಂಥ ದೊರೆಯೇ ತ್ರಿಹರಿಯು, ನಮಗೆ ದೊರಕಿದನು ಎಂಬ ದಾಸರ ವಾಣಿಯು ಹರ್ಷವನ್ನು ತರುತ್ತದೆ.

ಇನ್ನು ಭೂತೇಶ ಅಂದರೆ ರುದ್ರದೇವರು. ಅವರಿಂದಲೂ ಪರಮಾತ್ಮನು ವಂದ್ಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ ಹಾಗೂ ವಿಭೂತಿಪ್ರಿಯನು ಆಗಿದ್ದಾನೆ.

ಭೂತೇಶಃ ಖಂಡಪರಶಃ

ಗಿರೀಶೋ ಗಿರಿಶೋಮೃಡಃ |

(ಅಮರಕೋಶ)

ಭೂತಾಃ ಅಂದರೆ ಪ್ರಾಣಿಃ - ತೇಷಾಂ ಅಧಿಪಃ ಭೂತೇಶಃ - ರುದ್ರದೇವರು - ಅವರಿಂದ ವಂದ್ಯನಾದವನು ತ್ರೀಹರಿಯು. “ಉಚ್ಯತೇ ಸರ್ವ ವೇದೋರುವಾದೈರಜಃ | ಸ್ವರ್ಚಿತೋ ಬ್ರಹ್ಮರುದ್ರೇಂದ್ರ ಪೂರ್ವೈಃ ಸದಾ” ಎಂಬುದಾಗಿ ಶ್ರೀ ಮದಾಚಾರ್ಯರು ದ್ವಾದಶ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವುದು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ವಿಭೂತಿ ಎಂದರೆ ವಿಶೇಷ ರೂಪಧಾರಣೆ. ಶ್ರೇಷ್ಠತ್ವ ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಅಧಿಷ್ಠಾನಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವಿಕೆ ಎಂದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಭೂತಿ ರೂಪಗಳ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಮದ್-ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಹತ್ತನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಶ್ರೀ ಮದಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಗೀತಾ ತಾತ್ಪರ್ಯದಲ್ಲಿ “ವಿಭೂತಿತತ್ತ್ವ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದ ಆಧಾರಕೊಟ್ಟು ಈ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಯದ್ಯದ್ವಿಭೂತಿ ಮತ್ಸತ್ತ್ವಂ

ತ್ರೀಮದೂರ್ಚಿತಮೇವ ವಾ |

ತತ್ತದೇವಾವ ಗಚ್ಛತ್ವಂ

ಮಮ ತೇಜೋಂಶ ಸಂಭವಮ್ ||

ಎಂಬಂತೆ ಪರಮಾತ್ಮನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸನ್ನಿಧಾನದಿಂದ ಯುಕ್ತವಾದ ವಸ್ತುವು ಆಯಾ ಸಮಾನ ಜಾತಿಯ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದಿ ವಿಭೂತಿರೂಪವೆಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಯಾವ ರೂಪಗಳು ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾದವು ಎಂಬುದಾಗಿ ದಾಸರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ-

ಅಜರಾಮರಣನಾದ ಅಪ್ರಾಕೃತನಾದ |

ವಿಜಯನೊಲಿದು ನಿಜಸೂತನಾದ |

ಇಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನು ಜರಾ (ಮುಪ್ಪು) ಮರಣ (ಸಾವು) ಗಳಿಲ್ಲದವನು ಮತ್ತು ಅಪ್ರಾಕೃತ- ಅಂದರೆ ಪ್ರಾಕೃತದೇಹವಿಲ್ಲದವನು (ಜ್ಞಾನಾನಂದಾದಿ ದೇಹವುಳ್ಳವನು) ಎಂದಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಮದಾಚಾರ್ಯರು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು “ಅಜರಾಮರಣಃ ಸಕಲಾರ್ತಹರಃ” ಎಂಬಂತೆ ದ್ವಾದಶ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಿಸಿರುವುದನ್ನು ಹಾಗೂ ಜಿತಂತೇ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಬರುವ “ಅಪ್ರಾಕೃತಸುರೈರ್ವಂದ್ಯಂ ಅಯುತಾರ್ಕಸಮಪ್ರಭಮ್” ಎಂಬ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಮರಿಸಬಹುದು.

ತ್ರೀಹರಿಯು ವಿಜಯ ಅಂದರೆ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಒಲಿದು ಸಾಧಿತ್ವವನ್ನು ಎರಿಸಿದ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ- ಅರ್ಜುನಃ ಫಲ್ಗುನಃ ಪಾರ್ಥಃ ಕಿರೀಟೇ ಶ್ವೇತವಾಹನಃ | ಭೀಭತ್ಸುಃ ವಿಜಯೋ ಜಿಷ್ಣುಃ ಸನ್ಯಸಾಚೀ ಧನಂಜಯಃ | ಎಂಬಂತೆ- ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ವಿಜಯನೆಂದು ಹೆಸರು. ಸೂತ ಎಂದರೆ ಸಾರಥಿ. “ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಗೆ “ಸೇನಯೋ-ರುಭಯೋರ್ಮಧ್ಯೇ ರಥಂ ಸ್ಥಾಪಯ ಮೇಷ್ಯತ” ಎಂದಾಗಿ ಹೇಳಿರುವುದು ಇಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ.

ಭುಜಗಶಯನನಾದ ತ್ರಿಜಗವಂದಿತನಾದ |

ಅಜಮಿಳನ ಅಂತ್ಯತ್ಯಂತ ಸುಹೃತನಾದ |

ಭ.ಜಗ ಅಂದರೆ ಸರ್ವ. ಪರಮಾತ್ಮನು ಶೇಷಶಾಯಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ ಮತ್ತು ಮೂರು ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ವಂದಿತನಾಗಿದ್ದಾನೆ.



ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು

ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಪುಣ್ಯ ಬೀಡಲಿ
ದಾಸ ಪುರಂದರ ಜನಿಸಿದ |
ಸಕಲ ಸಿರಿಯನು ತ್ಯಾಗ ಮಾಡುತ್ತ
ದೇವ ಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡಿದ || ೧

ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ಅಂಕಿತ ಇರಿಸಿ
ಅಗಣಿತ ಕೀರ್ತನೆ ರಚಿಸಿದ |
ಊರು ಕೇರಿಯ ಬಿಡದಲೆ ಸುತ್ತಿ
ಹರಿಯ ನಾಮವ ಬಿತ್ತಿದ || ೨

ಓಸುಣ ತನದಲಿ ಮೆರೆದನು ಆ
ಹರಿಯ ದೊರೆತನ ಸಾರಿದ |
ವ್ಯಾಸರಾಯರ ಕರುಣೆ ಪಡೆದು
ದಾಸ ಶ್ರೇಷ್ಠನು ಎನಿಸಿದ || ೩

ಹಂಪೆ ದೇವನ ದಿವ್ಯ ಸನ್ನಿಧಿ
ಸ್ವರ್ಗವೆ ತಾನು ಆಯಿತು |
ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ಭಕುತಿ ಗೀತಕೆ
ಮನವೆ ಸ್ವರ್ಗವು ಆಯಿತು || ೪

—ಕವಿತಾಕೃಷ್ಣ

ಶೇಷಸ್ತಯೋರೇವ ಹಿ ಜೀವನಾಮಾ |
ಕಾಲಾತ್ಮಕಃ ಸೋಽಫಸುಪರ್ಣ

ಆಸೀತ್ |

ತಾ ವಾಹನಂ ಶಯನಂ ಚೈವ ವಿಷ್ಣೋಃ |
ಕಾಲಾಜಯಾದ್ಯಾಶ್ಚ ತತಃ ಪ್ರಸೂತಾಃ ||

ಎಂಬಂತೆ ಶ್ರೀಹರಿಯು ಶೇಷಶಾಯಿಯಾಗಿ
ದ್ದಾನೆ.

ಅಜಾಮಿಳನು ಮಹಾಭಗವದ್ಭಕ್ತ
ನಾಗಿದ್ದ. ಅನೇಕ ಪಾಪಕೃತ್ಯಗಳನ್ನೆಸಗಿ
ದರೂ ಅಂತ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನುಸಂಧಾನ
ಪೂರ್ವಕ - ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ
“ನಾರಾಯಣ” ನಾಮವುಳ್ಳ ಮಗನನ್ನು
ಕರೆದ. ಇದರಿಂದ ಅವನು ವೈಕುಂಠವನ್ನೇ
ಕುರಿತು ನಡೆದ. ಶ್ರೀಹರಿಯು ಅವನ ಮೇಲೆ
ಕೃಪೆ ದೋರಿದ. ವಿಷ್ಣು ಸಹಸ್ರನಾಮ
ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು “ಸುಹೃತ್”
ಎಂದಾಗಿ ಕರೆದಿರುವುದು ಇಲ್ಲಿ ಮನನೀಯ
ವಾಗಿದೆ.

ಶಂಖ ಚಕ್ರಾಂಕಿತದ ಸಂಕರುಷಣ

ನಾದ |

ಬಿಂಕದಿಂ ಬಿರುದುಗಳ ಪೊತ್ತವನಾದ ||

ಪರಮಾತ್ಮನು ಶಂಖ ಚಕ್ರಾದಿಗಳನ್ನು
ಧರಿಸಿದ್ದಾನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಳಯಕಾಲದಲ್ಲಿ

ಎಲ್ಲ ಜಗತ್ತನ್ನು ಕರ್ಷಣಮಾಡಿ ತನ್ನ
ಉದರದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಕಾರಣದಿಂದ
“ಸಂಕರ್ಷಣ” ಎನಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಜಿತಂಶೇ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಹರಿ
ಯನ್ನು “ಶಂಖಚಕ್ರಗದಾಪದ್ಮೈಃ ಅಂಕಿತಂ
ಪಾದಪಂಕಜಂ” ಎಂಬುದಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮ
ದೇವರೇ ಸ್ತೋತ್ರಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ವಿಷ್ಣು
ಸಹಸ್ರನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮ
ನನ್ನು “ದೃಢಃ ಸಂಕರ್ಷಣೋಜ್ಞತಃ”
ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸಿರುವುದನ್ನು ಹಾಗೂ
ಮಹಾಭಾರತ ತಾತ್ಪರ್ಯ ನಿರ್ಣಯದಲ್ಲಿ
ಶ್ರೀ ಮದಾಚಾರ್ಯರು-“ಸಂಕರ್ಷಣಃ ಸಜ
ಬಭೂವ ಪುನಃ ಸಂನಿತ್ಯಾ” ಎಂಬುದಾಗಿ
ಸ್ತುತಿಸಿರುವುದನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.
ಪರಮಾತ್ಮನು ತನ್ನ ಭಕ್ತರನ್ನು ಸರ್ವದಾ
ರಕ್ಷಿಸುತ್ತ “ಅಕ್ರೂರವರದ, ಅಂಬರೀಷ
ವರದ, ಪ್ರಹ್ಲಾದವರದ, ಧ್ರುವವರದ,
ಗರ್ಜೇಂದ್ರವರದ” ಇತ್ಯಾದಿ ಬಿರುದುಗಳನ್ನೂ
ಧರಿಸಿರುವುದು ಸರ್ವವಿದಿತ ವಿಷಯ
ವಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು “ನಾರಾಯಣಂ ಸುರ
ಗುರುಂ ಜಗದೇಕನಾಥಂ ಭಕ್ತಪ್ರಿಯಂ”
ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುವಾದ ಶ್ರೀಹರಿಯು
ಅನೇಕ ಬಿರುದುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದಾನೆಂದು
ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

ಪಂಕಜನಯನ ಮೀನಾಂಕಜನಕನಾದ |
ಓಂಕಾರಮೂರುತಿ ಪುರಂದರ

ವಿಠಲನಾದ

ಪರಮಾತ್ಮನು ಕಮಲನೇತ್ರನು ಹಾಗೂ
ಮನ್ಮಥ (ಕಾಮ) ನನ್ನು ಪಡೆದವನಾ
ಗಿದ್ದಾನೆ.

“ಪದ್ಮನಾಭೋ ಅರವಿಂದಾಕ್ಷ” ಎಂಬ
ವಿಷ್ಣು ಸಹಸ್ರನಾಮದಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನು
ಪಂಕಜನಯನನಾಗಿದ್ದಾನೆಂದು
ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಕಾಮನೇ
ಮುಂದೆ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನಾಗಿ ರುಕ್ಮಿಣೀ
ದೇವಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ ಪಡೆದಿದ್ದಾನೆ. ಕಾರಣ
ಶ್ರೀಹರಿಯು ‘ಮೀನಾಂಕ’ ಜನಕನಾಗಿದ್ದಾ
ನೆಂಬುದು ತುಂಬಾ ಸರಿಯೇ. ಇನ್ನು
ಓಂಕಾರವು ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿದೆ.

ಅಕಾರೇಣ ಜಗತ್ಪ್ರಾತಾ

ಸಂಹರ್ತಾ ಸ್ಯಾದುಕಾರತಃ |

ಮಕಾರೇಣ ಜಗತ್ಸೃಷ್ಟ್ವಾ-

ಪ್ರಣವಾರ್ಥ ಉದಾಹೃತಃ ||

ಓಂಕಾರವು ಅ, ಉ, ಮಕಾರಗಳಿಂದ
ಕೂಡಿದೆ. ಓಂಕಾರವು ‘ಮೋಕ್ಷಪ್ರದ
ವಾದುದು. ಪರಮಾತ್ಮನು ಗುಣಪೂರ್ಣ
ನಾದುದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ‘ಓಂ’ ಎಂದು
ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ.

ನೀವು ಓದಿದ್ದೀರಾ ?

ಮಹಾಭಾರತ ಕಥೆಗಳು	ತಮಿಳು	ಬೆಲೆ ರೂ	7-00
ಭಗವತ್ ಸಂದೇಶಂ	ತಮಿಳು	ರೂ	0-50
ವಿಷ್ಣು ಆಫ್ ಆರ್ಯನ್ ಗ್ಲೋರಿ	ಆಂಗ್ಲ	ರೂ	1-50
ಸಕಲಜೀವ ಸಂಜೀವನಂ	ತೆಲುಗು	ರೂ	10-00
ನಾರಾಯಣೇಯಂ	ತೆಲುಗು	ರೂ	10-00
ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲಾಮೃತಂ	ತೆಲುಗು	ರೂ	11-50
ವಾಮನ ಪುರಾಣಂ I, II, III.	ತೆಲುಗು	ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರೂ	30-00

ಪುಸ್ತಕಗಳು ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಪ್ರಚುರಣ ವಿಭಾಗದಲ್ಲೂ, ಎಲ್ಲ ವಿಚಾರಣಾ
ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲೂ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಅಂಚೆ ನೆಚ್ಚು ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ—

ಸೀಲ್ಸ್ ವಿಂಗ್ ಆಫ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್,
ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ಇಂಥ ಓಂಕಾರ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯನಾದ ಪುರಂ
ದರ ವಿಠಲನು ಈ ಜಗತ್ತಿನ ಸೃಷ್ಟಿ, ಸ್ಥಿತಿ,
ಲಯ ಕಾರಣನೆನಿಸಿ ಅದ್ವಿತೀಯನೆನಿಸಿದ್ದಾನೆ.
ಈ ಪರಮಾತ್ಮನು ಸರ್ವರಿಗೂ ಪ್ರಭು
(ದೊರೆ) ಯಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ್ನೇ ದಾಸ
ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪುರಂದರದರಸರು “ಎನಗೊಬ್ಬ
ದೊರೆಯು ದೊರಕಿದನು” ಎಂಬ ಪದ್ಯದಿಂದ
ಶ್ರೀಹರಿಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿ ತಿಳಿಸಿಕೊಟ್ಟ
ದ್ದಾರೆ.

ಶ್ರೀ ಮಧ್ವೇಶಾರ್ಪಣಮಸ್ತು



ಪುರಂದರದಾಸರ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜ ನೀತಿ

ಮಾನವನು ಸಮಾಜ ಜೀವಿ. ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸಮಾಜವಿಲ್ಲ. ಸಮಾಜವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮನುಷ್ಯನಿಲ್ಲ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಸಮಾಜ, ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಅನ್ಯೋನ್ಯ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಿರುವುದರಿಂದಲೇ, ಮಾನವ ಜೀವನವನ್ನು ಉದಾತ್ತಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ದಾಸ ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ಪುರಂದರದಾಸರು ಸಮಾಜವನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಿ ಕರ್ತವ್ಯಪಾಲನೆಯನ್ನು ಅರುಹಿದ್ದಾರೆ. “ಮಾನವ ಜನ್ಮ ಬಹುದೊಡ್ಡದು ಇದೆ ಹಾನಿ ಮಾಡಲುಬೇಡಿ ಹುಚ್ಚುಪ್ಪಗಳಿರಾ” ಎಂಬಪದ್ಯದಲ್ಲಿ-“ಕಾಲನದೂತರು ಕಾಲ ಹಿಡಿದೆಳೆವಾಗ ತಾಳು ತಾಳು ತಾಳೆಂದರೆ ತಾಳುವರೆ ದಾಳಿಬಾರದ ಮುನ್ನು ಧರ್ಮವ ಗಳಿಸಿರೋ” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. “ಅಂತಕನ ದೂತರಿಗೆ ಕಿಂಚಿತ್ತು ಭಯವಿಲ್ಲ. ಚಿಂತೆಯನು ಬಿಟ್ಟು ತ್ರೀಹರಿಯ ನೆನೆ ಮನವೆ, ಕಟ್ಟಿ ತುಂಬಿದ ಮೇಲೆ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರವಿರಲಿಲ್ಲ ಅಷ್ಟರೊಳು ಪುರಂದರವಿಠಲನ್ನು ಮನವೇ” ಎಂದು ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

“ಧರ್ಮೋರಕ್ಷತಿ - ರಕ್ಷಿತಃ” ಎನ್ನುವಂತೆ ಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ಮಹತ್ತ್ವದ ವಿಚಾರಗಳು ಪುರಂದರದಾಸರ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿವೆ.

ಧರ್ಮವೇ ಜಯವೆಂಬ ದಿವ್ಯಮಂತ್ರ
ಮರ್ಮವರಿತು ಮಾಡಬೇಕು ತಂತ್ರ
ವಿಷವಿಕ್ಕಿದವನಿಗೆ ಷಡ್ರಸವನುಣಿಸಲು
ಬೇಕು

ಮೋಸಮಾಡುವವನ ಹೆಸರು
ಮಗನಿಗಿಡಬೇಕು
ಹಿಂದೆ ನಿಂದಿಸರನು ವಂದಿಸುತಲಿರಬೇಕು
ಕುಂದೆಣಿಸುವವರ ಗೆಳೆತನ ಮಾಡಬೇಕು

ಇಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿದ ನೀತಿಯ ಮಾತುಗಳು ಸತ್ಪುರುಷರ ಲಕ್ಷಣಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮಾಡುವಂತಿವೆ. ನೆರೆಹೊರೆಯವರು ನಮಗೆ ಕೆಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಮಾಡಿದರೂ ನಾವು ಅವರಿಗೆ ಒಳಿತನ್ನೇ ಬಯಸಬೇಕು. ಎಂಬ ವಿಷಯವು ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿದೆ. “ಏನು ಇಲ್ಲವೋ ಎರಡು ದಿನದ ಸಂಸಾರ ದಾನಧರ್ಮಮಾಡಿ ಇದನರಿಯಬೇಕೋ ಮನುಜಾ”- ಎಂಬಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರವು ಅಸ್ಥಿರ

ವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ದಾನಮಾಡಿರಿ, ಧರ್ಮವನ್ನಾಚರಿಸಿರಿ, ಎಂದು ಉಪದೇಶ ವತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಧರ್ಮ ಮತ ಜಾತಿ ಪಂಥಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಕುಚಿತ ಭಾವನೆ ತೋರದೆ ಸರ್ವ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ವಿಶಾಲ ಮನೋಭಾವನೆಯಿಂದ ಕಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವಕುಲವಾದರೇನು ಅವನಾದರೇನು. ಆತ್ಮಭಾವವರಿತಮೇಲೆ- ಎಂಬ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ-“ಕುಲದಮೇಲೆ ಹೋಗಬೇಡ ಮನುಜಾ ಕುಲವಿಲ್ಲ ಜ್ಞಾನಿಗಳಿಗೆ” ಎಂದು



ವಿದ್ವಾನ ಬೀಮಾಚಾರ್ಯ ಗುಡಿ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿದೇವಾಲಯ ತಿರುಮಲೆ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಸರ್ವ ಸೇವಾ ಯೋಜನೆ

ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದು ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳ ವೆಚ್ಚವನ್ನೂ ಭರಿಸುವ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡ ಜಯಸುವ ಭಕ್ತರಿಗಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿನ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಪರ್ಯಂತ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸರ್ವಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಆರ್ಚನೆ, (ಮೂರು ಬಾರಿ), ನೈವೇದ್ಯ ಹಾಗೂ ಮತ್ತಿತರ ಸೇವೆಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯ ಪರಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಆರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳಾದ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಊಂಜಲ್‌ಸೇವೆ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಕೋಯಿಲ್ ಆಳ್ವಾರ್ ತಿರುಮಂಜನ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡ, ವಾಹನಸೇವೆಗಳು ಮೊದಲಾದವು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಯೋಜನೆಯ ಹಲವು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಹೀಗಿವೆ:

- * ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಇತರೆ ಯಾವುದೇ ದಿನಗಳ ಸರ್ವಸೇವೆಯ ದತ್ತಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಮಲೆ ಇವರಿಗೆ 1 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನ ಡಿಮಾಂಡ್ ಡ್ರಾಫ್ಟ್‌ನೇ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಸರ್ವಸೇವೆಗಾಗಿ ನಿಗದಿ ಆಗಿರುವ ದತ್ತಿಯ ಮೌಲ್ಯ ರೂ: 3 ಲಕ್ಷ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶುಕ್ರವಾರದ ಅಭಿಷೇಕವೂ ಸೇರುವುದು.
- * ಗೊತ್ತಾದ ದಿನದಂದು ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳಿಗೂ ಆರು ಮಂದಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಎಂದರೆ ಶುಕ್ರವಾರಗಳ ಹೊರತು ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ ಏಕಾಂತ ಸೇವೆಗಳು. ಆಯಾ ದಿನದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಸೇವೆಯನ್ನು ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ಮುಂದೂಡಲಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಸೇವಾ ಪ್ರವೇಶವಿರದು.
- * ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರ ಹೆಸರನ್ನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಒಳಗಡೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ ಬರೆದು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುವುದು. ಆ ದಿನದ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಗೋತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗುವುದು.
- * ಆ ದಿನದ ಎಲ್ಲ ಆರ್ಚಿತಸೇವೆಗಳನ್ನು ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಪೈಕಿಯವರು ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಅನುಮತಿ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ.
- * ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ (1) ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಳಸಲಾದ ಒಂದು ಶೇಷವಸ್ತ್ರ
(2) 25 ಲಾಡು ಹಾಗೂ ವಡೆಗಳನ್ನು ಬಹೂಕರಿಸಲಾಗುವುದು.
- * ವಸ್ತು, ವಿಷಯಗಳ ದರಗಳು ಅಸಹಜವಾಗಿ ಏರಿದಲ್ಲಿ ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು (ಒಂದುಬಾರಿಗೆ 10% ದಂತೆ). ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಈ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೊತ್ತವನ್ನು ನೀಡಲು ಮುಂದೆ ಬರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಬೇರೊಂದು ದತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೃಹಸ್ಥರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಗುವುದು. ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಸೇವಾ ದಿನವನ್ನು ಮೂವತ್ತು ದಿನಗಳ ಮೊದಲೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದು.

ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಶ್ನೀಕರಣಕ್ಕೆ
ಬರೆಯಿರಿ:

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಮಲೆ.

ದ್ದಾರೆ. ಪುರಂದರದಾಸರು ಸ್ವಂತಧರ್ಮ ನಿಷ್ಠೆಯಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮತಾನುಯಾಯಿಗಳು, ಭಾಗವತ ಧರ್ಮವನ್ನು ಪ್ರಸಾರಮಾಡಿ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬಿತ್ತರಿಸಿದರು. ಅನ್ಯ ಮತಗಳನ್ನು ನಿಂದಿಸುವ ಖಂಡಿಸುವ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಸರ್ವಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಸಮಾನತೆಯಿಂದ ಕಂಡಿದ್ದಾರೆ. 'ಎನಗಾ ಯಿತು ಶಿವದರುಶನ, ಶಿವರಾತ್ರಿಯ ಜಾಗರಣೆಯಲ್ಲಿ ಪಾತಾಳಗಂಗೆಯಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಲು ಪಾತಕವೆಲ್ಲವೂ ಪರಿಹಾರವು ಜೋತಿರ್ಲಿಂಗನ ಧ್ಯಾನವ ಮಾಡಲು ದೂಷ್ಯತೆಯಿಲ್ಲ ಅನು ದಿನವು- ಎಂಬ ಪದ್ಯವು ಶಿವಪಾರಮ್ಯವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತದೆ.

ಜಂಗಮರು ನಾವು ಜಗದೊಳು ಜಂಗಮರು ನಾವು, ಲಿಂಗಾಂಗಿಗಳು ಮಂಗಳವಂತರು ಭವಿಗಳೆಂತೆಂಬಿರಿ ಹರಗುರು ದೈವ, ಕೇಶವ ನಮ್ಮ ಮನೆದೈವ, ವಿಭೂತಿ-ನಮಗುಂಟು ವಿಶ್ವೇಶ ನಮಗನುಂಟು ವಿರಕ್ತರು ನಾವು, ಶೀಲವಂತರು- ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ವಿರಶೈವ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಲಿಂಗಾಂಗ ಸಾಮರಸ್ಯ ವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿದ್ದಾರೆ.

'ಹೊಲೆಯ ಹೊರಗಿಹನ್ನೇ? ಉರೊಳಗಿ ಲ್ಲವೇ?' ಎಂದು ಕೇಳುವಲ್ಲಿ ಸಾರ್ಥಕತೆಯಿದೆ. ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಲಿತನವಿಲ್ಲ, ಹೀನಗುಣಗಳೇ ಹೊಲಿತನವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಶೀಲವನು ಕೈಕೊಂಡು ನಡೆಸದಾತ ಹೊಲೆಯ, ಉಂಡ ಮನೆಗೆರಡು ಬಗೆವವನೆ ಹೊಲೆಯ, ಅರಿತು ಆಚಾರಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದಾತ ಹೊಲೆಯ- ಹೀಗೆ ದುರ್ಗುಣ ಸಂಪನ್ನನೇ ಹೊಲೆಯ ನೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಯಾವ ಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಅಪಕ್ರಾಂತಿ ನುಡಿಸದೆ, ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸರ್ವಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಸಮಾನತೆಯಿಂದ ಕಾಣಲು ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವಿಜಯನಗರದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯರ ಆಳ್ವಿಕೆಯನಂತರ, ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಾದ ಕ್ರಾಂತಿ, ಶಾಹೀಅರಸರ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯು ಜನತೆಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕೋಲಾಹಲ ವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದವು. ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಅಶಾಂತಿಯ ವಾತಾವರಣ ಹಬ್ಬಿಕೊಂಡಿತ್ತು.

ಇಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಎದುರಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು, ಸತ್ಯವಂತರಿಗಿದು ಕಾಲ ವಲ್ಲುಷಜನರಿಗೆ ಸುಭಿಕ್ಷಕಾಲ, ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದರೆ ಅಪಕರಿಸುವ ಕಾಲ, ಕರ್ಮಪಾತ ಕರಿಗೆ ಬಹುಸಾಖ್ಯಕಾಲ ಎಂದು ಹೇಳಿ ದ್ದಾರೆ. ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಕೈಬಾರದೀಕಾಲ, ಪಾಪಕರ್ಮಕ್ಕೆ ಮನಸೋಲೊದೀ ಕಾಲ, ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಕಲಿಕಾಲದ ರೀತಿ ನೀತಿಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟ ನಷ್ಟಗಳನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಪುರಂದರದಾಸರು 'ಆರೇನು ಮಾಡುವರು ಆರಿದಲೇನಹುದು, ಪೂರ್ವಜನ್ಮದ ಕರ್ಮ ವಿಧಿ ಬೆನ್ನ ಬಿಡದು' ಎಂದು ಹಣೆಯ ಬರಹ (ದೈವ) ವನ್ನೆ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. 'ಸಾಮಾನ್ಯವಲ್ಲವಿದು ಬ್ರಹ್ಮಬರೆದಬರಹ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ 'ನಾಮಾಡಿದ ಕರ್ಮ ಬಲವಂತ ವಾದರೆ, ನೀನಾಡುವುದೇನೋ ದೇವಾ-ಮತಿ ಹೀನ, ಗತಿಹೀನನಾದ ನನಗೆ (ಮಾನವನಿಗೆ) ದಾಸರ ಸಂಗವಿತ್ತು ಮುನ್ನಿಸಿ ಸಲಹು' ಎಂದು ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡಿ ದ್ದಾರೆ.

ಸರ್ವಸಂಗ ಪಂತ್ಯಾಗಮಾಡಿ ಸನ್ಯಾಸಿ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಮಾರುಹೋದವರೆಲ್ಲ ಪ್ರಸಂಜ ದಲ್ಲಿದ್ದು ಪರಮಾರ್ಥವನ್ನು ಸಾಧಿಸ ಬೇಕೆಂಬುದು ಇವರ ಮತ. 'ಸಂಸಾರವೆಂ ಬಂಥ ಭಾಗ್ಯವಿರಲಿ, ಕಂಸಾರಿಯ ನೆನೆಯುವ ಸಾಭಾಗ್ಯವಿರಲಿ,' ಎಂದಿದ್ದಾರೆ ಸಂಸಾರದ ಲ್ಲಿಯ ತಾಪತ್ರಯಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹೇಡಿ ಯಂತೆ ಹಿಂದೆ ಸರಿಯಬೇಡ, ಧೈರ್ಯ ದಿಂದ ಮುನ್ನುಗ್ಗಬೇಕು ಎಂಬಲ್ಲಿ ಈಸ ಬೇಕು ಇದ್ದು ಜೈಸಬೇಕು- ಎಂದಲ್ಲದೆ, ಬಂದದ್ದೆಲ್ಲ ಬರಲಿ, ಗೋವಿಂದನ ದಯೆ ವೊಂದಿರಲಿ-ಎಂದು ಆಪೇಕ್ಷಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಸಾ ರದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಇರಬೇಕೆಂಬುದರ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿವರ ಕೂಡ ಕಮಲಪತ್ರಮಿವಾಂಭಸ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. 'ನಾನಿನ್ನೊಳನೈವ ಬೇಡುವ ದಿಲ್ಲ, ಎನ್ನ ಹೃದಯ ಮಂದಿರದೊಳು ನಿಂದಿರು', ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಯಾರು ಹಂಗಿಗೂ ಒಳಗಾಗದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಅವರದು. ಅಂತೆಯೇ 'ನೀನ್ಯಾಕೋ, ನಿನ್ನ

ಹಂಗ್ಯಾಕೋ, ನಿನ್ನ ನಾಮದ ಬಲವೊಂದಿ ದ್ದರೆ ಸಾಕೋ', ಎಂದು ಶ್ರೀಹರಿಯ ನಾಮವ ನ್ನೇನಂಬಿ, ತೀರ್ಥಯಾತ್ರಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಪರಮಾತ್ಮನ ಗುಣಗಾನ ಮಹಾತ್ಮಿಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ ಸಂಜರಿಸಿದರು. ಹರಿದಾಸರು ಉದ ರಂಭರಣಕ್ಕಾಗಿ ಅನ್ಯರ ಆಶ್ರಯಿಸದೆ, ಮಧು ಕರ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡರು. ಹರಿದಾ ಸರಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಈ 'ಮಧುಕರ ವೃತ್ತಿಯು ನನ್ನದು, ಬಹುಜೆನ್ನದು,' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಆದರ ಮೇಲ್ವಿಯನ್ನು ಬಿತ್ತರಿಸಿದರು.

ಹೊನ್ನು, ಹೆಣ್ಣು, ಮಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಮನ ಸೋಲಬಾರದು, ಅವಾವುವೂ ಮಾನವನಿಗೆ ಶಾಶ್ವತ ಹಿತವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಲಾರವು. 'ಆರುಹಿತವರು ನಿನಗೆ, ಈ ಮೂವರೊಳಗೆ ನಾರಿಯೋ, ಧಾರುಣಿಯೋ, ಬಲುಧನ ಸಿರಿಯೋ' ಎಂದು ಕೇಳಿ ಇದುವುದು ಶಾಶ್ವತ ವಲ್ಲ, ಇವುಗಳ ಆಶೆ ಬಿಡಬೇಕು ಎಂಬ ಸೂಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಾಗದ ಬಂದಿದೆ ಕಮಲ ನಾಥನದು, ಹೆಣ್ಣು ಹೆನ್ನು ಮಣ್ಣಿನಾಸೆ ಬಿಡಿರೆಂದು ಕಾಗದ ಬಂದಿದೆ, ಕಾಗದ ಓದಿ ಕೊಂಡು ಕಾಲವ ಕಳೆಯಿರೆಂದು- ಎಂಬ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ನೋಡದಿರು ಪರಸ್ತ್ರೀಯ, ನೋಡಿದರೆ ಕೇಡಹುದು ತಪ್ಪ ದಿದೆಕೋ-ಎಂದು ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಗ್ಗೆ ದುಗ್ಗಾಣಿ ಯೆಂಬುದು ದುರ್ಜನರ ಸಂಗ ಆಚಾರ ಹೇಳೋದುದುಗ್ಗಾಣಿ, ನೀಜರ ಮಾಡೊದು ದುಗ್ಗಾಣಿ, ರೊಕ್ಕ ಎರಡಕ್ಕೂ ದುಃಖ ಕಾಣಕ್ಕ, ಇಲ್ಲದ ಅವಗುಣಗಳ ತರಿಸೋದು ರೊಕ್ಕ, ಇಲ್ಲದಿರಲು ಬಹುದುಃಖ ಕಾಣಕ್ಕ, ಎಂಬ ನೀತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಮಾಜ ಹಿತವನ್ನೇ ಬಯಸುವ ಶ್ರೀ ಪುರಂದರ ದಾಸರು, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಲೋಪದೋಷಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿ ಸಿದ್ದಾರೆ. 'ಒಳಗಿದ್ದ ಪಾಪವು ಹೊರಗೆ ಹೋದಿತೆಂದು ಕದವ ಮುಚ್ಚಿ ದಳಿಕೋ ಗಯ್ಯಾಳಿ ಮೂಳಿ ಎಂದು ಅನೀತಿವಂತರ ಅಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಮನಸೆಳೆದ ದೃಷ್ಟಾಂತವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಮಡಿ ಮಡಿಯೆಂದು ಮಾಮೂರು ಹಾರುತಿ ಮಡಿಯಲ್ಲೈತ್ತೋ ಬಿಕನಾಸಿ, ಹುಟ್ಟುತ ಸೂತಕ, ಸ್ನಾನ

ಸೂತಕ, ನಟ್ಟನಡುವೆ ನಿಂತಾ, ಬಿಕನಾಸಿ
ಹರ್ಮವ ತೊಳೆದರೆ ಕರ್ಮವು ಹೋಗುವುದೇ
ಮರ್ಮವ ತಿಳಿಯದೇ ಬಿಕನಾಸಿ' ಎಂದು
ಅಂತರಂಗ ಶುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದವರನ್ನು, ಕೇವಲ
ಮಡಿ ಮಡಿ, ಎಂದು ಹಾರಾಡುವ ಜೀವನ
ವನ್ನು ಟೀಕಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತೋರಿಕೆಯ ಮಡಿ
ವಂತರನ್ನು ಬಿಕನಾಸಿ ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ.
ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಹೀನಗುಣಗಳಿಟ್ಟು
ಕೊಂಡು ವೃತ ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಜ್ಜನ
ರಂತೆ ಸೋಗುಹಾಕುವ ಬಡಿವಾರದ ಭಕ್ತ
ರನ್ನೂ ಕಂಡು ನಕ್ಕಿದ್ದಾರೆ. ಅದನ್ನೇ
ನಗೆಯು ಬರುತ್ತದೆ, ನನಗೆ ನಗೆಯು ಬರುತ್ತದೆ,
ಜಗದೊಳಿರುವ ಜಾಣರೆಲ್ಲರ ಹಗರಣವ

ಕಂಡು, ಹರಿವ ನೀರೊಳಗೆ ಮುಳುಗಿ, ಬೆರಳು
ಎಣಿಸುತ್ತಿಹರ ಕಂಡು, ತಾನು ವಿಷಯ ಪುಂಜ
ವಾಗಿ ನಾನು ನೆನೆಯುವರ ಕಂಡು, ಇಲ್ಲಿ
ಡಂಭಾಚಾರವನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿಡ್ಡುಕೊಂಡು ಸಮಾಜ
ಜೀವಿಗಳಾದರೂ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಭಜನೆಯನ್ನು
ಮರೆಯಬಾರದು, ಇದುವೇ ನಿಜವಾದ ಸುಖ
ಸಂಪತ್ತು. ಇದು ಭಾಗ್ಯ ಇದು ಭಾಗ್ಯವಯ್ಯಾ,
ಪರಮನಾಥನ ಪಾದಭಜನೆ ಸುಖವಯ್ಯಾ.
ಮಾನವನು ಜೀವನದ ವಿವಿಧ ರಂಗಗಳಲ್ಲಿ
ಹೀಗೆ ಇರಬೇಕು ಎಂದು ಉಪದೇಶಿಸುತ್ತ
ಕಲ್ಲಾಗಿ ಇರಬೇಕು ಕಠಿಣಭವತೋರೆಯೊಳಗೆ,

ಬಿಲ್ಲಾಗಿ ಇರಬೇಕು ಬಲ್ಲವರೊಳು ಬೆಲ್ಲ
ವಾಗಿರಬೇಕು ಬಂಧುಜನರೊಳಗೆ, ಮೆಲ್ಲನೆ
ಮಾಧವನ ಮನ್ನದಿ ಮೆಚ್ಚಿಸಬೇಕು
ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ
ಸಮಾಜ ಸಂಸ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ಹಿತವ ನುಡಿದ
ಶ್ರೀಗುರು ಪುರಂದರದಾಸರನ್ನು
ವಂದಿಸಿ ಈ ಪ್ರಬಂಧ ಮುಗಿಸುವೆನು.

ಮನ್ಮನೋಭೀಷ್ಟ ವರದಂ

ಸರ್ವಾಭೀಷ್ಟ ಫಲಪ್ರದಂ

ಪುರಂದರ ಗುರುಂ ವಂದೇ

ದಾಸಶ್ರೇಷ್ಠಂ ದಯಾನಿಧಿಂ

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಉಲ್ಲಾಸದಾಯಕ ಹಾಗೂ ಉದ್ದೋಧಕ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಕಲಾವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ ದೇವಾಲಯ
(ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಬಲಬದಿ)

ವೈಷ್ಣವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಮೊದಲ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ,
ವಿಗ್ರಹಕಲೆ, ವಿಮಾನದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಚಿತ್ರಾರ್ಥವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರವೇಶದರ-ಪ್ರತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ - ರೂ 1-00 ಮಾತ್ರ

ಉಡುಪಿ ಕೃಷ್ಣ ನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯವೂ ಉತ್ಸವ, ನಿತ್ಯವೂ ಅನ್ನದಾನ, ನಿತ್ಯವೂ ಜ್ಞಾನದಾನ, ಇಲ್ಲಿನ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಪೂಜಾ ವಿಧಾನ ವಿಶಿಷ್ಟ, ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣ. ಅದು ಇಲ್ಲಿಗೇ ಮೀಸಲು. ಏಳು ನೂರು ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಆನಂದ ತೀರ್ಥರಿಂದ ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗೊಂಡ ಕೃಷ್ಣ, ನಂಬಿದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಸನ್ಮಾನಗಳನ್ನು ಕರುಣಿಸುವ ಆರಾಧ್ಯಮೂರ್ತಿ. ಮಧ್ವಕರಾರ್ಚಿತ ಕೃಷ್ಣ 'ಪೊಡಪಿಗೋಡೆಯ' ನಂದೇ ಜನಜನಿತ.

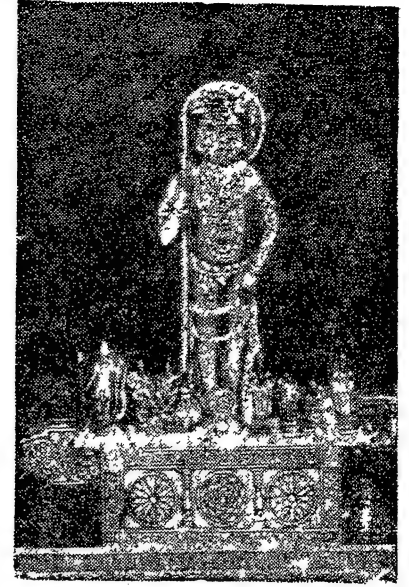
ಶ್ರೀ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಲಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿ, ಆತನ ಪೂಜೆ ನಿತ್ಯ ನಿರಂತರವಾಗಿ ನಡೆಯಲು ಎಂಟು ಮಂದಿ ಬಾಲಯತಿಗಳು ನೇಮಿಸಿ, ಅವರಿಗೆ ಅಷ್ಟಮಠಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ವಿಚಾರ ಎಲ್ಲರೂ ಬಲ್ಲರು. ಹಿಂದೆ ಎರಡು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಒಬ್ಬ ಯತಿಗಳು ಸರದಿಯಂತೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಪೂಜೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಪರಂಪರವಿತ್ತು. ಪವಾಡ ಪುರುಷ ವಾದಿರಾಜರು ಈ ಅವಧಿಯನ್ನು ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಹೊಸ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿಗೂ ಅಷ್ಟಮಠದ ಯತಿಗಳು 14 ವರ್ಷಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ತಮ್ಮ ಸರದಿಯಂತೆ 2 ವರ್ಷದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪೂಜೆಯ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಚಾಚೂ ತಪ್ಪದೆ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿರುವರು.

ಪರ್ಯಾಯೋತ್ಸವ

ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ನಡೆಯುವ ಉಡುಪಿ ಪರ್ಯಾಯ ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧ. ಅಷ್ಟಮಠದ ಯತಿಗಳು ಸರದಿಯಂತೆ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪೂಜೆ ಹಾಗೂ ಕೃಷ್ಣಮಠದ ಸಮಸ್ತ ಆಡಳಿತದ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಒಬ್ಬ ಯತಿಗಳು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಯತಿಗಳಿಗೆ ವಿದ್ಯುಕ್ತವಾಗಿ ಹಸ್ತಾಂತರಿಸುವರು. ಇದೇ ಪರ್ಯಾಯ ಮಹೋತ್ಸವ. ಒಮ್ಮೆ ಪರ್ಯಾಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಯತಿಗಳು ಮತ್ತೆ ತಮ್ಮ ಸರದಿಗಾಗಿ 14 ವರ್ಷ ಕಾಯಬೇಕು. 1988 ಜನವರಿ 18 ರಂದು ಫಲಿಮಾರು ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾನಾಥ

ತೀರ್ಥರು, ಪೇಜಾವರದ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶತೀರ್ಥರಿಂದ ಅಧಿಕಾರ ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರು ಎರಡು ವರ್ಷದ ಪರ್ಯಾಯ ಅಧಿಕಾರ 1988 ಜನವರಿ 17 ರಂದು ಸಮಾಪ್ತಿಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಮರುದಿನ ಜನವರಿ 18 ರಿಂದ ಮತ್ತೆ ಎರಡು ವರ್ಷ ಕಾಲ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪೂಜಾಧಿಕಾರ ಅದಮಾರು ಶ್ರೀಗಳವರದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಈ ಬಾರಿ ಅದಮಾರು ಮಠದ ಕಿರಿಯಯತಿ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವಪ್ರಿಯತೀರ್ಥರು ಶುಭಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಜ್ಞ ಪೀಠಾರೋಹಣ ಗೈಯಲಿದ್ದಾರೆ. ಹಿರಿಯ ಯತಿ ಶ್ರೀ ವಿಭುಧೇಶ ತೀರ್ಥರು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪೂಜೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯುತ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಕಿರಿಯ ಯತಿಗಳಿಗೆ ವಹಿಸಲಿದ್ದಾರೆ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ನಾಯಕತ್ವ ವಿಕಸನಗೊಳಿಸುವ ಸದುದ್ದೇಶದಿಂದ ಕಿರಿಯ ಯತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಶ್ರೀ



ರಂಜಿತ ಟ್ಯಾಬ್ಲೋಗಳು. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ಥಬ್ದ ಚಿತ್ರಗಳು ಹೊರನಾಡುಗಳಿಂದಲೂ ಬರುವ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಿದೆ. ಪರ್ಯಾಯೋತ್ಸವ ನಿಮಿತ್ತ ವಿಶೇಷ ಸಭಾಕಾರ್ಯಕ್ರಮ;

ಉಡುಪಿಯ ಪರ್ಯಾಯ

ವಿಭುಧೇಶ ತೀರ್ಥರು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. 400 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಶ್ರೀ ವಾದಿರಾಜರು ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯ ಶ್ರೀ ವೇದವೇದ್ಯತೀರ್ಥರಿಗೆ ಪರ್ಯಾಯ ಪೀಠ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ಸೋದಿಗೆ ತೆರಳಿದ್ದರು. ಆ ಬಳಿಕ ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ಅಧಿಕಾರ ವಹಿಸಿಕೊಡುತ್ತಿರುವ ನಿದರ್ಶನ ಇದೇ ಪ್ರಥಮ. ಶ್ರೀ ವಿಭುಧೇಶ ತೀರ್ಥರು 1958-57 ಹಾಗೂ 1972-73 ರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪರ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಪೂರೈಸಿ: ಒದಗಿಬಂದ ಮೂರನೇ ಪರ್ಯಾಯವನ್ನು ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಈ ಪರ್ಯಾಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಪರ್ಯಾಯ ಮೆರವಣಿಗೆ ಹೊರಡುವ 'ಜೋಡುಕಟ್ಟಿ' ಈ ಬಾರಿ ವಿಶೇಷ ಕಲಾತ್ಮಕ ರೂಪು ತಳೆದಿದೆ. ನೆರವಣಿಗೆ ತೆಂಕುಪೇಟೆಯ ಬದಲಾಗಿ ಕವಿ ಮುದ್ದಣ ರಸ್ತೆ, ಕನಕದಾಸ ರಸ್ತೆ. ಮೂಲಕ ಸಾಗಿ ಬರಲಿರುವುದು ಈ ಬಾರಿಯ ವಿಶೇಷ. ಮೆರವಣಿಗೆಗೆ ಆ ಕರ್ಷಕ, ವರ್ಣ

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮನರಂಜನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನೂ ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಉಡುಪಿಯ ಪರ್ಯಾಯ ದೇಶವಿದೇಶಿ ಪ್ರವಾಸಿಗರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತದೆ.



ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿವೆ

ಆಕರ್ಷಕವಾದ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್‌ಗಳು

1. ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ ಹಾಗೂ
ಶ್ರೀಪದ್ಮಾವತಿ ಅಮ್ಮನವರು ತ್ರಿವರ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳು ಬೆಲೆ 3-00
2. ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ತ್ರಿವರ್ಣಚಿತ್ರ ಬೆಲೆ 4-00
3. ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಆರು ವಿವಿಧ ಚಿತ್ರಗಳು
ತ್ರಿವರ್ಣ ರಂಜಿತ ಬೆಲೆ 10-00
4. ಆರು ಪುಟಗಳ ಪಂಚಾಂಗ ವಿವರದ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್ ಬೆಲೆ 1-00

ಸಗಟು ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿ ವಿಧದ ನೂರು ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್ ಗಳಿಗೆ ಶೇ 12.5 ಕಮೀಷನ್ ಉಂಟು. ಪಂಚಾಂಗ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್‌ಗೆ ಕಮೀಷನ್ ಇಲ್ಲ. ಟಿಪ್ಪಣಿ ಹಾಸಲು ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ನಮ್ಮ ಬೇಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಎಂ.ಓ. / ಡಿ.ಡಿ. ಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಲೇ ಸಲ್ಲಿಸಿರಿ:

ಸೇಲ್ಸ್‌ಮಿಂಗ್ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ಹೊಸದಾಗಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿರುವ

ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಪೋಪನ ಭಾಗವತಂ ತೆಲುಗು ಭಾಗ-1 ರೂ 5-70
2. ,, (ತೃತೀಯ ಸ್ಕಂಧಂ) ಭಾಗ-2 ರೂ 6-35
3. ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಂಕೀರ್ತನಲು ತೆಲುಗು
ಭಾಗ-3 ರೂ 13-00
4. ದೇವಾಲಯಮಲು-ತತ್ತ್ವವೇತ್ತಲು ತೆಲುಗು ರೂ 7-20
5. ಭಾರತೀಯ ದೇವಾಲಯಮಲು ,, ರೂ 5-00
6. ಲಲಿತಾ ಸಹಸ್ರನಾಮಮು ,, ರೂ 3-00
7. ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಆಂತರಂಗಮುಲೋ ಅಲಮೇಲುಮಂಗ ,, ರೂ 2-40
8. ಭಾರತಾವತರಣಂ ,, ರೂ 1-30
9. ಎ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಬುಕ್ ಆಫ್ ಹಿಂದೂ ರಿಲಿಜನ್ ಆಂಗ್ಲ ರೂ 2-70
10. ಸ್ವಾಮಿ ಪಟ್ಟನತ್ತಾರ್ ತಮಿಳು ರೂ 1-00
11. ಸಂತ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಹಿಂದಿ ರೂ 5-30
12. ಗುರುಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು ಕನ್ನಡ ರೂ 8-40

ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ಪ್ರತ್ಯೇಕ, ಎಂ. ಓ. ಹಣವನ್ನು (ಪುಸ್ತಕದ ಬೆಲೆ ಹಾಗೂ ಅಂಚೆವೆಚ್ಚ ಕನಿಷ್ಠ ರೂ 6-00) ಡೆಪ್ಯೂಟಿ ಇ.ಓ. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ.

ಸೇಲ್ಸ್‌ಮಿಂಗ್ ಆಫ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್,

ತಿ. ತಿ. ದೇ., ತಿರುಪತಿ.

ಪರ್ಯಾಯ ಶ್ರೇಗಳು

ಶ್ರೀ ನರಸಿಂಹತೀರ್ಥರು ಅದಮಾರು ಮಠದ ಮೂಲಯುತಿಗಳು. ಜತುಭುಜ ಕಾಲೀಯಮಾರ್ಗನಕೃಷ್ಣ ಶ್ರೀ ಮದಾಚಾರ್ಯರು ಅವರಿಗೆ ಕರುಣಿಸಿದ ಆರಾಧ್ಯ ಮೂರ್ತಿ. ಸರಂಪರೆಯ 31 ನೆಯ ಯತಿಗಳು ಶ್ರೀ ವಿಬುದೇಶ ತೀರ್ಥರು, ಈಗಿನ ಪೀಠಾಧಿಪತಿಗಳು. ಕಿರಿಯಯತಿ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವಪ್ರಿಯ ತೀರ್ಥರು ಅವರ ಶಿಷ್ಯರು.

ಕಾರ್ಕಳ ತಾಲೂಕು ಇನ್ನು ಎಂಬಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಗುರುರಾಜ ಮುಚ್ಚಿಂತಾಯ ದಂಪತಿಗಳ ಪುತ್ರನಾಗಿ ಜನಿಸಿದ ರಾಘವೇಂದ್ರರು ಇನ್ನು ಹಾಗೂ ಫಲಿಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಪೂರೈಸಿದರು. 15 ರ ವ್ರಾಯದಲ್ಲಿ 2-8-1972ರ ಸರಿಭಾವಿ ಸಂ|| ನಿಜ ವೈಶಾಖ ಬಹುಳ ಪಂಚಮಿಯಂದು ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವಪ್ರಿಯ ತೀರ್ಥರೆಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅದಮಾರು ಮಠದ ಯತಿಗಳಾಗಿ ದೀಕ್ಷಾಬದ್ಧರಾದರು. ಫಲಿಮಾರು ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾವಾನ್ಯ ತೀರ್ಥರಲ್ಲಿ ಸಕಲ ವೇದವಿದ್ಯಾ ಪಾರಂಗತರಾಗಿ. ಶಾಸ್ತ್ರಾಭ್ಯಾಸಗಳ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ಗಳಿಸಿದರು. ಗುರುಗಳಿಂದ ಕಲಿತ ಶ್ರೀಮನ್ಯಾಯಸುಧಾಗ್ರಂಥಾಧ್ಯಯನವನ್ನು ಶಿಷ್ಯರಿಗೂ ಕಲಿಸಿ ಶ್ರೀ ವೇದವ್ಯಾಸರಿಗ ಪ್ರವಚನ ಸೇವೆ ಅರ್ಪಿಸಿದಾರೆ. ಪ್ರವಚನ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲೂ ಪಳಗಿದವರು. ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಅದಮಾರು ಪರ್ಯಾಯ ಅನುದಿನವೂ ಜ್ಞಾನದಾನ, ವಿದ್ಯಾದಾನ, ಅನ್ನದಾನಗಳಿಗೆ ಹೆಸರಾದುದು.

ಅದಮಾರು ಶ್ರೀಗಳು ಉಡುಪಿ, ಅದಮಾರು, ಪಡುಬಿದ್ರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಮುಂಬಯಿ, ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಪೇಟೆ, ಭದ್ರಾವತಿ, ನವದೆಹಲಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ತೆರೆದು ವಿದ್ಯಾದಾನಿಗಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಬಾರಿಯ ಪರ್ಯಾಯಾಸಧಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣ ಮಠದ ಸಂಕೀರ್ಣ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ; ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸಾರ; ಮಾಧ್ವತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನ ಚಿತ್ರಮಯ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಣೆ; ನೂರು ಮಂದಿ ವಟುಗಳಿಗೆ ವೇದತ್ರಯಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಶಾಖಾಭ್ಯಾಸ ವ್ಯವಸ್ಥೆ; ಬೆಳ್ಳಿರಥ ಪರಿಷ್ಕರಣಕಾರ್ಯ ಮುಂತಾದ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ದಕ್ಷಿಣೋತ್ತರ ಭಾರತ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರಾ ಸಂಚಾರ ಹೊರಟಿರುವ ಶ್ರೀ ವಿಬುದೇಶತೀರ್ಥರು - ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವಪ್ರಿಯತೀರ್ಥರು 1988 ಜನವರಿ 4 ರಂದು ಉಡುಪಿಯ ಪುರ ಪ್ರವೇಶ ಗೈಯಲಿದ್ದಾರೆ. ಜನವರಿ 18 ರಂದು ಪರ್ಯಾಯದ ಸಂಭ್ರಮ.

ಯುವವಾಣಿ

ನಮ್ಮ ಜೀವನ ಸೀಮಿತ. ಈ ಸೀಮಿತ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ನಾವೂ ನಕ್ಕು ನಲಿಯುತ್ತ ಇತರರನ್ನೂ ನಗಿಸುತ್ತಾ ಬಾಳುವುದೇ ಜೀವನದ ಪ್ರಮುಖ ಧ್ಯೇಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ಇದನ್ನೇ ಡಾ|| ಡಿ. ವಿ. ಜಿ. ಯವರು-

ನಗುವು ಸಹಜದ ಧರ್ಮ; ನಗಿಸುವುದು
ಸರಧರ್ಮ
ನಗುವ ಕೇಳುತ ನಗುವುದತಿತಯದ
ಧರ್ಮ |

ನಗುವ ನಗಿಸುವ ನಗಿಸಿ ನಗುತ
ಬಾಳುವ ವರವ
ಮಿಗೆ ನೀನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳೊ
ಮಂಕುತಿಮ್ಮ ||

ಎಂಬುದಾಗಿ 'ಮಂಕುತಿಮ್ಮನ ಕಗ್ಗ'ದ ಮೂಲಕ ನಮಗೆ ಆದೇಶವಿತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದನ್ನೇ ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

“ಸಂತೋಷಂ ಜನಯೇತ್ಪ್ರಾಜ್ಞಃ ತದೇ ವೇಶ್ವರ ಪೂಜನಮ್” ಅಂದರೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗುವಂತೆ ಮಾತನಾಡುವುದು ಈಶ್ವರನ ಪೂಜೆಗೆ ಸಮಾನವೆಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಹಾಗಾದರೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬರನ್ನು ನಗಿಸುವುದು ಹೇಗೆ? ಅವರನ್ನು ಸಂತೋಷಪಡಿಸುವುದು ಹೇಗೆ? ಇದು ಬಹುಸುಲಭ. ನಾವು ಯಾವಾಗಲೂ ಸರಸಿಗಳಾಗಿದ್ದರೆ ಸಾಕು. ಒಬ್ಬ ಸರಸಿಯ ಸುತ್ತ ನಾಲ್ವಾರು ಮಂದಿ ಸೇರುತ್ತಾರೆ. ಆತನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಲು ತವಕಪಡುತ್ತಾರೆ. ತಾವು ಪ್ರವಾಸ ಹೋದಡೆಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಈತನನ್ನೂ ಒಯ್ಯುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಆತನ ಮಾತಿನಿಂದ ತಾವು ನಕ್ಕುನಲಿಯಬಹುದೆಂಬುದೇ ಆಗಿದೆ.

ಪೂರ್ವೋಕ್ತ ಕಾರಣಕ್ಕೋಸ್ಕರವೇ ರಾಜ ಮಹಾರಾಜರುಗಳು ತಮ್ಮ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ 'ವಿದೂಷಕ' ನೆಂಬುವನೊಬ್ಬನನ್ನು ಸಂಬಳ ಕೊಟ್ಟು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಈತನ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದರೆ ರಾಜನನ್ನೂ ಮತ್ತು

ಆಸ್ಥಾನಿಕರನ್ನೂ ನಗಿಸುವುದು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲೂ ರಾಜನ ಜತೆ ಈ ವಿದೂಷಕ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಇದಕ್ಕೊಂದು ನಿದರ್ಶನವೆಂದರೆ ವಿಜಯ ನಗರದ ಕೃಷ್ಣ ದೇವರಾಯನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ತೆನಾಲಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ. ಹೀಗೆಯೇ ಆಕ್ಬರನ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಬೀರಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಹಾಸ್ಯವೆಂದರೆ ಸರಸ. ಸರಸ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚಾದರೂ ವಿರಸವೇನಿಲ್ಲವಂತೆ! ಅದನ್ನು ಸುಭಾಷಿತಕಾರರೇ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಕ್ಷರಾ ವಿಪರೀತಶ್ಚೇತ್
ರಾಕ್ಷಸಾ ಏವ ಕೇವಲಮ್ |
ಸರಸಂ ವಿಪರೀತಶ್ಚೇತ್
ಸರಸತ್ವಂ ನ ಮುಂಜತೀ ||

ಹಾಸ್ಯ

‘ಸಾಕ್ಷರಾ’ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಬಲದಿಂದ ಎಡಕ್ಕೆ ಅಂದರೆ ತಲೆಕೆಳಕಾಗಿ ಓದಿದರೆ ಅದು ‘ರಾಕ್ಷಸಾ’ ಎಂದಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ‘ಸರಸ’ ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಹೇಗೆ ಓದಿದರೂ ಅದು ‘ಸರಸ’ ವಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ. ಇದರ ಅರ್ಥ. ಅಕ್ಷರಸ್ಥಾನವಿಪರೀತನಾದರೆ ಆತನು ಕೇವಲ ರಾಕ್ಷಸನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅಂದರೆ ರಾಕ್ಷಸೀಗುಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ‘ಸರಸವು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚಾದರೂ ಅದರಿಂದೇನೂ ಬಾಧಕವಿಲ್ಲ. ಸರ್ವಜ್ಞಕವಿಯಂತೂ.

“ಸರಸ ಸಜ್ಜನಿಕೆಯಿಲ್ಲದವನ ಸಖ್ಯೆ
ಬೆರಸಲೇ ಬೇಡ”

ಎಂದಿದ್ದಾನೆ. ಸ್ನೇಹವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಸರಸಿಯ ಜತೆ ಮಾಡಬೇಕಂತೆ. ಮೂರುಹೊತ್ತು ಮುಖಗಂಟು ಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವವನ ಸಂಗಡ ಸ್ನೇಹಮಾಡುವುದರಿಂದೇನು ಪ್ರಯೋಜನ?

ಆದರೆ ಈ ಸರಸವನ್ನು ಕಾಲ, ದೇಶ

ಹಾಗೂ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಅರಿತು ಮಾಡಬೇಕು. ಅದನ್ನೇ ಸರ್ವಜ್ಞನು,

“ಅರಸನೋಲಗದೊಳಗೆ ಸರಸಮಾಡಲಿ
ಬೇಡ |

ಸರಸ ನಿಂದ್ಯದೊಳಗಿರಬೇಡ |”

ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ. ರಾಜಸಭೆ ಅಂದರೆ ಗಂಭೀರ ವಾತಾವರಣವಿರುವ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಸರಸ ಕೂಡದು. ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಹಾಸ್ಯ ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಮನನೋಯಿಸುವಂತಿರಬಾರದು. ಆಗ ಅದು ವಿರಸವೇ ಆಗುತ್ತದೆ.

‘ನಗು ಆರೋಗ್ಯದ ಮೂಲ’ ಎಂದರೆ ನಿಮಗೆಲ್ಲ ಅಷ್ಟರಿಯಾದೀತು. ಆಯುರ್ವೇದಾಚಾರ್ಯರಾದ ಜರಕರು ‘ಜರಕಸಂಹಿತೆ’ ಎಂಬ ಆಯುರ್ವೇದ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ‘ಸದ್ವೃತ್ತಿ’ ಎಂಬ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ಒಂದು ದಿನಕ್ಕೆ ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ನಗಬೇಕೆಂದಿದ್ದಾರೆ. ದೇಹಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವು ಒಂದೇ ನಾಣ್ಯದ ಎರಡು ಮುಖಗಳಿದ್ದಂತೆ. ಇವೆರಡರಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸವಕಲಾದರೂ ನಾಣ್ಯವು ಹೇಗೆ ಜಲಾವಣೆಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅಂತೆಯೇ ದೇಹ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ಇವೆರಡರ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯವಿಲ್ಲದವನು ಖಂಡಿತ ನಗಲಾರ. ಚಿತ್ತದ ದುಗುಡ ಹಾಸ್ಯದಿಂದ ದೂರವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಹಾಸ್ಯಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಕೇಳಿದೊಡನೆಯೇ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ನಗುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಹಗುರವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಹಾಸ್ಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮನೋರಂಜನೆ ನಮಗೆ ಅತಿ ಪ್ರಿಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಗಂಭೀರ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಸಿನಿಮಾ ಮತ್ತು ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮನೋರಂಜನೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಬಹುದಾದರೂ ಹಾಸ್ಯದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಅದಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ‘ಕೋಡಂಗಿ’, ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ‘ವಿದೂಷಕ’, ಸರ್ಕಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಚಾರ್ಲಿ, ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯಧಾರ-ಇವರುಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಕೋಪ ಬಂದ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ಶಾಂತ ನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲು ಇರುವ ಏಕೈಕ ಅಸ್ತ್ರ



ಬಂಗಾಳದಲ್ಲಿ ಜಲಿಸಿದನು
ನರೇಂದ್ರ ಹೆಸರನು ಧರಿಸಿದನು ||
ಚಿತ್ತವನಿರಿಸಿ ಓದಿದನು
ಅಮಿತ ಜ್ಞಾನದ ಗಳಿಸಿದನು || ೧
ಪರಮ ಹಂಸರ ನೋಡಿದನು
ಭಕ್ತುತಲಿ ಜಗಣಕೆ ಎರಗಿದನು ||
ಧೀರ ವಿವೇಕನು ಎನಿಸಿದನು
ಪರ ಸನ್ಯಾಸನವ ಹೊಂದಿದನು || ೨

ಕಾವಿಯ ಉಡುಗೆಯು ಧರಿಸಿದನು
ಅನುರೇಕ ದೇಶವ ಸೇರಿದನು ||
'ಸೋದರ-ಸೋದರಿ' ಎನ್ನುತ ಸರ್ವರ
ಹಿಂದು ಧರ್ಮಕೆ ಮಣಿಸಿದನು || ೩
ವೇದ ಪುರಾಣವ ಓದಿದನು
ಎದ್ದೇಳಲು ಕರೆ ನೀಡಿದನು ||
ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಶಿಖರದ ಆನಂದ
ಭಾರತ ದೇಶದ ತ್ರೀಗಂಧ || ೪
—'ಕವಿತಾಕೃಷ್ಣ'

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ
ಪುರಾಣಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

(ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಎದುರು)

ಸಾವಿರ ಕಂಬದ ಸಭಾಂಗಣ
ತಿರುಮಲೆ.

ಲೋಹ, ಮೃತ್ಯುಲಾದಾರು ಕೆತ್ತನೆಗಳ, ವಿವಿಧ ಸಂಗೀತೋಪಕರಣಗಳ, ಮಧ್ಯ, ಪ್ರಾಚೀನ
ಕಾಲದ ಆಯುಧಗಳ, ಮಿಗಿಲಾಗಿ - ೩. ೩. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ವಿವರಗಳ- ಅಪೂರ್ವ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ.

ಪ್ರವೇಶ ದರ : ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ.

ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಹಾಸ್ಯವೊಂದೇ. ಮತ್ತಾವ ಧರ್ಮ
ಬೋಧೆಗಳೂ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ
ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಹಿಂದಾದ ಮೇಲೊಂದರಂತೆ
ಹಾಸ್ಯದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರೆ
ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಅವನು ನಕ್ಕೇನಗುತ್ತಾನೆ.
ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅವನ ಕೋಪ ಇತಿಶ್ರೀಯನ್ನು
ಹಾಡುತ್ತದೆ.

ಮನೋರಂಜನೆಯ ಮುಖ್ಯಗುರಿಯೆ
ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮುದಗೊಳಿಸುವುದು. ಮನ
ಸ್ಸನ್ನು ಮುದಗೊಳಿಸಿ ಚಿತ್ತದ ಪ್ರಸನ್ನತೆ
ಯನ್ನು ಪುನಃಸ್ಥಾಪಿಸುವಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯದ ಪಾತ್ರ
ಬಲು ಹಿರಿದು. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಸಂಸ್ಕೃತದ
ಲಾಕ್ಷಣಿಕನಾದ ಧನಂಜಯನು ದಶರೂಪಕ
ಗಳಲ್ಲಿ 'ಪ್ರಹಸನ' ವನ್ನೂ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.
'ಪ್ರಹಸನ' ವೆಂದರೆ ಹಾಸ್ಯಪ್ರಧಾನವಾದ
ನಾಟಕ. ಪ್ರಹಸನಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಬಗೆ.
ಅವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಶುದ್ಧ ಪ್ರಹಸನ'ವು ಅಪೇಕ್ಷ
ಣೀಯ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. 'ಶುದ್ಧ
ಪ್ರಹಸನ'ವೆಂದರೆ ಮೇಲೆಲ್ಲಾ ಹಾಸ್ಯ.

ಹಾಸ್ಯದ ನಗುವಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ
ಜನರನ್ನು ಮೂರು ವರ್ಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗ
ಡಿಸಬಹುದು. ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು
ಹಾಸ್ಯದ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದ ತಕ್ಷಣವೇ
ನಗುವವರು ಮೊದಲನೆಯ ವರ್ಗ. ಹಾಸ್ಯ
ಗಾರನು ಹೇಳಿದ ಹಾಸ್ಯ ಇವರಿಗೆ ತಕ್ಷಣವೇ
ಅರ್ಥವಾಗಿದೆ ಎಂದರ್ಥ. ಹಾಸ್ಯದ ಮಾತನ್ನು
ಕೇಳಿದ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದನಂತರ ನಗುವ
ವರು ಎರಡನೆಯ ವರ್ಗ. ಇವರಿಗೆ ಹಾಸ್ಯದ
ಅರ್ಥ ಬೇಗ ಗ್ರಾಹ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ
ಕಾಲಾವಕಾಶ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಸ್ಯವು
ಅರ್ಥವಾಗಲಿ, ಬಿಡಲಿ, ನಗುತ್ತಿರುವವರನ್ನು
ನೋಡಿ ಇವರೂ ನಕ್ಕುಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಇದಕ್ಕೆ
ಕಾರಣ ಎಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ತಮ್ಮನ್ನು
ನೋಡಿ ನಗುತ್ತಾರೋ ಎಂಬ ಹೆದರಿಕೆ ಇವ
ರಿಗೆ. ಇವರೇ ಮೂರನೇ ವರ್ಗದ ಶ್ರೋತೃ
ಗಳು.

ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳು

ಸಂಗೀತ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ದಿವ್ಯಮಂಗಳ ಭವ್ಯ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಮಹಾನ್ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ ಶಿರೋಮಣಿ ತ್ಯಾಗರಾಜ ಸ್ವಾಮಿಯವರು ಈ ಐದು ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ, ತಮ್ಮ ಸಮಸ್ತ ಸಂಗೀತಕಲಾ ಪ್ರಾಧಿಮ್ಯವನ್ನು ಎರಕ ಹೊಯ್ದಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಜೋಡಣೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯದ್ಭುತ ಜಾಣ್ಮೆ ಈ ಕೃತಿಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಈ ರಚನೆಗಳ ಹಿಂದೆ ಜನಜನಿತವಾಗಿರುವ ಕಥೆಗಳೇನೇ ಇರಲಿ, ಈ ಕೃತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಗಂಭೀರ ಚಿಂತನೆ ಅತ್ಯಗತ್ಯ.

15 ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ಮಾಯಾಮಾಲವ ಗಾಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯವಾದ ಗಾಳ, 22 ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ಖರಹರಪ್ರಿಯದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯವಾದ ಶ್ರೀ, 38ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ಜಲನಾಟದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯವಾದ ನಾಟ, 39 ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ರೂಲವರಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯವಾದ ವರಾಳಿ. 29ನೇ ಮೇಳಕರ್ತ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯವಾದ ಅರಭಿ-ಈ ಐದು ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸದ್ಗುರು ತ್ಯಾಗರಾಜ ಸ್ವಾಮಿಯವರು ಈ ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜನಕರಾಗಗಳಿಗಿಂತ ಜನ್ಯರಾಗಗಳು ಹೆಚ್ಚು ರಮಣೀಯವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುವುದರಿಂದ ಅಥವಾ ತ್ಯಾಗರಾಜರ ರಸ ಸ್ಪರ್ಶಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕುವ ಭಾಗ್ಯ ಈ ರಾಗಗಳಿಗಿದ್ದುದರಿಂದಲೋ, ಈ ಐದು ರಾಗಗಳು ಸಂಗೀತ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ವಿವಿಧ ರಾಗಾಭಿಮಾನಿ ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲ ಸದ್ಗುರು ತ್ಯಾಗರಾಜರಿಗೆ ಕೈವಶವಾಗಿದ್ದರು.

ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸಾಧನೆ, ತಪಸ್ಸು ಏನೇ ಇರಲಿ, ದೈವಾನುಗ್ರಹ ಅತಿಮುಖ್ಯ. ರಾಮಾನುಗ್ರಹ ಸಂಪನ್ನರಾದ ಈ ವಾಗ್ಗೇಯಕಾರ ಶಿರೋಮಣಿಯ ಅತ್ಯದ್ಭುತ ವಿನೂತನ ಸೃಷ್ಟಿ ಈ ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳು, ಸಂಗೀತ ಕಲಾರಸಿಕರಿಗೆ ಈ ಪಂಚರತ್ನ ಕೃತಿಗಳು ಪಂಚಾಮೃತದಂತೆ ರುಚಿಯಾಗಿವೆ. ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಪ್ರಧಾನವೇ, ಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಧಾನವೇ ಎಂಬುದು ಒಲುಹಳೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧವಿದೆ - ಒಂದೇ ನಾಣ್ಯದ ಎರಡು ಮುಖಗಳಂತೆ.

ರಾಗ - ವರಾಳಿ - ಕನಕನ ರುಚಿರ
ಆರೋಹಣ - ಸಗರಿ ಗಮ ಪದನಿಸ
ಅವರೋಹಣ - ಸನಿದಪ ಮಗರಿಸ

ಈ ಕೀರ್ತನೆಯ ಭಾವವೇನು? ತ್ಯಾಗರಾಜ ಸ್ವಾಮಿಯವರು ತಮ್ಮ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಅನುದಿನವೂ ದರ್ಶನಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ರಘು ರಾಮಜಂದ್ರನ, ನಯನಮನೋಹರ ದಿವ್ಯ ಮಂಗಳ ಸ್ವರೂಪ. ಜಯನಾರಾಯಣ ರಾಗದ ಒಂದು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸದ್ಗುರು ತ್ಯಾಗರಾಜರು-
ಪರಲಕು ಹಿತಮಗು ಭಾವನಗಾನಿ
ಚಿಡುಪುಮಾರ್ಗಮುಲ ಚಿಂತಿಂಪಲೇನು

-ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಲೋಕಹಿತವನ್ನೇ ಚಿಂತನ ಮಾಡಿದವರು. ಲೋಕ ಉಪಕಾರಕ್ಕಾಗಿಯೇ ತಮ್ಮ ಬಾಳನ್ನು ಮೀಸಲಾಗಿಟ್ಟವರು, ಈ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ-ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ - ಪಾಲುಗಾರುಮೋಮು - ಎಂಬ ತೆಲುಗುಮೂರ್ತಿ, ಕೋಮಲ ಭಾವ ಸಾಂದರ್ಭ ಹಾಗೂ ಲಾಲಿತ್ಯವನ್ನು ಇನ್ನಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ತರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಹಾಲು ತುಪ್ಪ ಸೋರುವ ಮುಖ ಎಂಬ ನಾಣ್ಯದ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿದೆ. ಮುಧ್ಡುಮುಖ, ಸುಂದರ ಮುಖ, ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಈ ಮಾತು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ 'ಪಾಲುಗಾರು ಮೋಮು' ಎಂಬ ಮಾತು - ಲಾವಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹತ್ತು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಹೋದಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ.

ಬಾಲಾರ್ಕಾಭಸುಚೇಲ, ಮಣಿಮಯ
ಮಾಲಾಲಂಕೃತ ಕಂಧರ, ಹಾಗೂ ಸುರುಚಿರ

ವಿದ್ವಾನ್ ಬ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ಕಿರಿಟಿಧಾರಿಯಾದ, ರಾಮನನ್ನು ಮನೋಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಆಸೆ ತ್ಯಾಗರಾಜರಿಗೆ. ಸುರುಚಿಯಿಂದ ಕಠೋರವಾದ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಧ್ರುವಕುಮಾರ ಶ್ರೀಹರಿಯನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಿ, ಆ ದಿವ್ಯ ಸುಂದರಾಕಾರವನ್ನು ಕಂಡು ಸುಖಿಸಿದಂತೆ - ತಾನೂ ಸುಖಿಸಬೇಕಂತೆ!! ರಾಮಜಂದ್ರನ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಪವನಪುತ್ರನಮೂಲಕ ಕೇಳಿ ಸೀತಾದೇವಿ ಆನಂದಿಸಿದಂತೆ, ತಾನೂ ಆನಂದಿಸಬೇಕಂತೆ!! ಈ ಮಹದಾನಂದವನ್ನು ಕೈವೆ ಮಾಡೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ - ಸುರಭೂಜಮಾನಿತ ಗುಣಾಂಕ, ಚಿದಾನಂದ, ಖಗತುರಂಗಧೃತರಥಾಂಗ, ಪರಮದಯಾಕರ, ಕರುಣಾರಸ ವರುಣಾಲಯ, ಮುಖಜಿತ ಕುಮುದಹಿತ, ಮೈಥಿಲಿನಿನ್ನನ್ನು ಹಿರನೋಟದಿಂದ ನೋಡಿನೋಡಿ ಹಿಗ್ಗುತ್ತಾಳಲ್ಲವೇ? ಆ ರಸಮಯ ಅನುಭವ ನನಗೂ ಬರುವಂತೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸ ಬಾರದೇಕೆ? ಕನಕಾಂಬರಧಾರಿಯಾದ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಣ್ತುಂಬ ನೋಡಿ ಧನ್ಯನಾಗುತ್ತೇನೆ.

ಇದು ತ್ಯಾಗಬ್ರಹ್ಮರ ಬಯಕೆಯೇ? ಅಥವಾ ಆ ಜೀವ ಕಂಡ ದಿವ್ಯಾನುಭೂತಿಯೇ?

ರಾಗ-ಗಾಳ - ದುಡುಕುಗಲ

ಆರೋಹಣ - ಸರಿಗಮ ರಿಮಪನಿಸ
ಅವರೋಹಣ - ಸನಿಪಮ ಗಮರಿಸ

ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನೈಚ್ಯಾನುಸಂಧಾನದ ರಸಪಾಕವಿದೆ ಸಕಲ ದುರ್ಗುಣಗಳುಳ್ಳ, ದುಡುಕು ಸ್ವಭಾವದ ನನ್ನನ್ನು ಯಾರು ತಾನೆ ಕಾಪಾಡುತ್ತಾರೆ? ಎಂದು ತ್ಯಾಗರಾಜ ಸ್ವಾಮಿ ಆತಂಕವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮಾನವರು ನಾನಾ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಪರಾಧ ಮಾಡಿದರೂ, ಅಪರಾಧಮಾಡುವವರು ನಾವಲ್ಲ ಬೇರೆಯವರು-ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯ

ವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಸದ್ಗುರು ತ್ಯಾಗಬ್ರಹ್ಮರು ಸರ್ವಪರಮಧರ್ಮವನ್ನು ತಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಆರೋಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕೃತಿ ಪುರಂದರದಾಸರ-ಬಿನ್ನಹಕ್ಕೆ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ಅಂತ ಅಪರಾಧ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೇ-ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ನೆನಪಿಗೆ ತರತಕ್ಕದೆ.

ಕಲಜೀವಕೋಟಿಗಳಲ್ಲಿ ತಾನೇ ತಾನಾಗಿ ರಮಿಸಿ ವಿಜೃಂಭಿಸುವ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನರಿಯದೆ, ಭೇದ ಭಾವವನ್ನೇ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಕುತರ್ಕಮಾಡುತ್ತ ಭಕ್ತಿಹೀನನಾಗಿ ಪರಿಸುವುದು. ಜನರನ್ನು ಇಂಪ್ರೆಷನ್ ದೇವೇಂದ್ರರೆಂದು ಹೊಗಳುತ್ತ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರದುಕೊಳ್ಳುವುದು; ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಮಹಾಭಕ್ತನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಅಡಂಬರದ ಬಾಳು ಬಾಳುವುದು, ಕಾಣುವ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ, ಪ್ರಪಂಚದ ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನೇ ಸತ್ಯವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ,

ಅವ್ಯಾಜ ಕರುಣಾಮೂರ್ತಿಯಾದ ಭಗವಂತನನ್ನು ಮರೆತು ಬಿಡುವುದು, ಮದಾಂಧ ಜನರೊಡನೆ ಸ್ನೇಹ ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡು, ಮರಾಠಾ ಪೀಡಿತನಾಗಿ, ಜಪಲಚಿತ್ತನಾಗಿ, ಮಾಡಬಾರದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ, ಅನೇಕ ದಾರ್ಬಲ್ಯಗಳಿಗೆ ದಾಸನಾಗಿ, ಉತ್ತಮವಂತದವನಾದರೂ, ನಿಜಕೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗಿ, ಕೆಲವುದಿನ ಹೆಣ್ಣಿಗಾಗಿ, ಕೆಲವುದಿನ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ, ಕೆಲವುದಿನ ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು ಹಾತೊರೆಯುತ್ತ, ಬಾಳುವ ಹೃದ್ರಜೀವಿ, ನಾನಾ ರೀತಿಯ ಹಿಂಸೆಪಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಸಹ, ಗರ್ವದಿಂದ ಬೀಗಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಈ ದುಡುಕುಸ್ವಭಾವದ ಜೀವಿಯನ್ನು ಕಾಪಾಡುವ ಕರುಣಾಳು ಯಾರು?

ಇದು ಈ ಕೃತಿಯ ಸಾರಾಂಶ, ಪ್ರತಿ ಜೀವಿಗೂ ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತಹ ಅಭಿ

ಪ್ರಾಯ, ಎಲ್ಲರೂ ತಂತಮ್ಮ ಸ್ವಭಾವಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ಕನ್ನಡಿ ಯಂತಿದೆ ಈ ಕೃತಿ. ಸದ್ಗುರು ತ್ಯಾಗರಾಜ ಸ್ವಾಮಿಯ ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಹಾಡುವ ಯಾವ ಕಲಾವಿದನಿಗಾದರೂ ಕಣ್ಣೀರು ಬರದೆ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ರಾಗ - ಆರಭಿ - ಸಾಧಿಂಚೆನೆ

ಆರೋಹಣ - ಸರಿಸು ವದಸ

ಅವರೋಹಣ - ಸನಿವಸ ಮಗ ರಸ

ಸಂದರ್ಭಾನುಸಾರವಾಗಿ ವರಿಸುವ,

ಸಮಯಾನುಸಾರವಾಗಿ ಮಾತಾಡುವ ಚಿತ್ರ ಜತುರನಾದ ಭಗವಂತನ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳು ಈ ಕೃತಿಯವಸ್ತು. ಮಾರ್ಗಯಕಾರ ಶಿರೋಮಣಿ ತನ್ನ ಆರಾಧ್ಯದೇವನನ್ನು - ಸಂಗೀತ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ - ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಕೃಷ್ಣ ಗೋಪಕನ್ಯೆಯೊಡನೆ ಚೆಲ್ಲಾಟವಾಡಿ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಹಾವಳಿ ತಾಳಲಾರದೆ ತಾಯಿ ಯಶೋದೆಗೆ ದೂರು ಹೇಳಲು ಅವರೆಲ್ಲ ಗುಂಪು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಕೃಷ್ಣ ಏನೂ ಅರಿಯದವನಂತೆ, ತಾಯಿಯ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಕೂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅವರಿವರ ಮಾತು ಕೇಳದೆ, ನಂಬದೆ, ಯಶೋದೆ ಬಾಲ ಮುಕುಂದನನ್ನು ಮುದ್ದಿಸುತ್ತಾಳೆ - ಕೃಷ್ಣ ನಗುತ್ತಿದ್ದಾನೆ, ಆ ನಗುವಿಗೆನರ್ಥವೋ!! ಯಶೋದೆಯ ಮುಗ್ಧ ಸ್ವಭಾವ ಕಂಡು ನಕ್ಕನೋ!! ಅಥವಾ ನೀನು ಹೇಳಿದ ದೂರಲ್ಲಿ ವೇನಾಯ್ತು-ಎಂಬಂತೆ ಗೋಪಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ನೋಡಿನಕ್ಕನೋ!! ಚಿತ್ರಜರಿತನಾದ ಸ್ವಾಮಿ ಸಮಯೋಚಿತವಾಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತಾನೆ. ಹರೇರಾಮಜಂದ್ರ, ರಘುಕುಲೇಶ, ಎಂದೆಲ್ಲ ಕೂಗಿ ದರ್ಶನ ನೀಡೆಂದು ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಅನ್ತರಂಗದಲ್ಲಿ ಮರೆಯಾಗಿನಿಂತು ಸಮಯೋಚಿತವಾಗಿ, ಏನೇನೋ ಉಪಶಮನದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಸ್ವಪ್ರಕಾಶನೂ, ಸಜ್ಜನಮಾನಸ ಸಿಕೇತನನೂ, ಜನಕಾಂಬರ ಧರನೂ, ಲಸನ್ಮ ಕುಟುಂಬದಲಿ ವಿರಾಜಿತನೂ ಆದ ರಾಮಜಂದ್ರ ತ್ಯಾಗರಾಜರಿಗೆ ಹೇಳಿದ ಸಂತೆ-ಅಲುಗವದ್ದು - ಕೋಪಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಡ, ವಿಮುಖಲತೋ ಚೇರಬೋಕು-ಭಗವದ್ವಿರೋಧಿಗಳೊಡನೆ ಸೇರಬೇಡ, ವ್ಯಥಕಲಿಗಿಂತೆ ತಾಳುಕೊಮ್ಮು-ಸಂಕಟ ಬಂದಾಗ

ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ತಿರುಪತಿ

ಆರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ

ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವವನ್ನು ಆರ್ಚಿತ ಸೇವೆಯನ್ನಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಆರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ ರೂ 200-00 ಅನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ ಈ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು.

ವಿಜಯ ನಗರದ ಸರಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರವಾಗಿರುವ ಈ ವಿವಿತ್ರ ದೇವಾಲಯವು ತಿರುಪತಿ ನಗರದ ಮಧ್ಯೆ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಹತ್ತಿರ ಅಲಿಪಿರಿಗೆ ಹೋಗುವ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ 2 ಫರ್ಲಾಂಗ್ ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಆಕರ್ಷಕವಾದ ಪ್ರಶಾಂತವಾದ ಸ್ಥಳ.

ಯಾತ್ರಿಕರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ.

ತಿ.ತಿ.ದೇ.

ವೃಕ್ಷೋ ರಕ್ಷತಿ ರಕ್ಷಿತಃ

ಮರಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡಿರಿ; ಅವು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡುತ್ತವೆ.

ಮರೆಯದಿರಿ;

ಮನುಷ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತರುಗಡೆ ಸಂರಕ್ಷಣೆ, ಪೋಷಣೆಗಳೂ ಉಂಟು.

ಕೂಗಿಸಿಕೊಳ್ಳೋ, ಹೀಗೆಲ್ಲ ಹೇಳಿದ್ದು ಹೇಗೆ? ಕಿಂತರಾಕನೆ-ಹತ್ತಿರಬಾರದೆ ದರ್ಶನಕೊಡದೆ ಕಿರಿಯ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತೇ ಹೇಳಿದನಂತೆ, ೨೨ ಹೇಳಿದಂತೆ ನಡೆದಾಗ ತಾನೆ ದರ್ಶನ ಭಾಗ್ಯ? ಅದಕ್ಕೆ ಇದೆಲ್ಲ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆಗಳು ತಾನೆ? ಎಷ್ಟು ಸೂಕ್ತವಾಗಿ, ಸಮಯೋಚಿತವಾಗಿ ಮಾಡಾಡಿದ್ದಾನೆ ರಾಮಜಂದ್ರ?

ರಾಗ - ನಾಟ - ಜಗದಾನಂದಕಾರಕ

ಆರೋಹಣ - ಸರಿಗಮ ಪದನಿಸ

ಅವರೋಹಣ - ಸನಿಪಮರಿಸ

ಈ ಕೃತಿ ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿದೆ. ಹತ್ತುಜರಣಗಳಲ್ಲಿರುವ ಈ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ, ತ್ಯಾಗರಾಜರು ತಮ್ಮ ಆರಾಧ್ಯಮೂರ್ತಿ ಶ್ರೀರಾಮಜಂದ್ರನನ್ನು ವಿಶೇಷಣಗಳ ದಿವ್ಯಮಾಲೆಯಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿರುತ್ತಾ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ರಾಮ ಕೇವಲ ಜಾನಕೀ ಪ್ರಾಣನಾಯಕನಲ್ಲ, ಜಗದಾನಂದಕಾರಕನೂ ಹೌದು. ಜಗತ್ತೆಲ್ಲ ಆತನ ಆನಂದ. ಜಂದ್ರನನ್ನು ಕುಮುದ ಬಾಂಧವನೆನ್ನುತ್ತಾರೆ, ರಾಮಜಂದ್ರನೂ ಸಹ ಅಮರ ತಾರಕ ನಿಜಯ ಕುಮುದಹಿತ, ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಅತ ಖಗ ತುರಂಗ ಸತ್ಸವಿ ಹೃದಾಲಯ, ಅಗಣಿತವಾನರಾಧಿಪ ನತಾಂಘ್ರಿಯುಗ, ಸನ್ನನ ಮಾನಸಾಬ್ಧಿ ಸುಧಾಕರ, ಇಂದ್ರನೀಲಮಣಿ ಸನ್ನಿಧಾಘನ ಜಂದ್ರಸೂರ್ಯನಯನ, ನಿರ್ವಿಕಾರ, ನಿಗಮಸಾರತರ, ಅಪಾರ ಮಹಿಮಾ ದ್ವಿಪತ ಸುಖದಜನ ಹೃತ್ತದನ... ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಶೇಷಣಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿ, ನೋಡಿ, ಹರ್ಷಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗಿರುವ ಎಲ್ಲ ವಿಶೇಷಣಗಳನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿದರೆ, ರಾಮಾಷ್ಟ್ರೋತ್ತರ ಶತದಿವ್ಯನಾಮವಾಗುತ್ತದೆ.

ಇನ್ನುಳಿದದ್ದು ಶ್ರೀರಾಗದ ಕೀರ್ತನೆ- "ಎಂದರೋ ಮಹಾನುಭಾವುಲು" ಈ ಪಲ್ಲವಿ ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ಗಾದೆಯಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಮೂಳೆಮುಣಿಯಂತಿರುವ ಈ ರಚನೆ ತುಂಬುಗಾಂಭೀರ್ಯದಿಂದ ಪ್ರವಹಿಸುವ ತರಂಗಮಂಗಳೆಯಾದ ನಾದಗಳಿಗೆ - ಭಾವ

ಭಾಗೀರಥಿ. ವಿನಯಸಂಕನ್ತತೆ ಇಲ್ಲಿ ಜೀವಾಳ. ಮಹಾನುಭಾವರು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಜನ ಇದ್ದಾರೆ. ಆಸರಿಗೆಲ್ಲ ನಮಸ್ಕಾರ ಎನ್ನುವ ಹಾಗೆಬ್ರಹ್ಮರು ಆ ಮಹಾನುಭಾವರು ಯಾರು? ಹೇಗೆ? ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ತಾವೇ ವಿವರಣೆಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಪೂರ್ಣಜಂದ್ರನಂತಿರುವ ರಾಮಜಂದ್ರನ ಅಂದ ಜಂದಗಳನ್ನು ತಂತಮ್ಮ ಹೃದಯಾರವಿಂದದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬ್ರಹ್ಮಾನುಭವಿಗಳಾದವರೆಷ್ಟೋ ಜನ ಮಹಾನುಭಾವರಿದ್ದಾರೆ. ಯೋಗನಿರತರಾಗಿ ಅಂತಃಸೂತಚೇತನವನ್ನು ಉಣ್ಣುವವರೆಷ್ಟೋ ಜನ ಮಹಾನುಭಾವರುಂಟು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಪರಮಾತ್ಮನ ಶ್ರೀಪರಣಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವೇ ಸಮರ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ ಪುಣ್ಯಜೀವಿಗಳು. ಸಂಗೀತದ ಏಕಮಾತ್ರಲಕ್ಷ್ಯವೂ, ಗಾನವಿಧ್ಯೆಯ ಏಕೈಕ ಗುರಿಯು ನಾದಾನುಸಂಧಾನದ ಏಕಮಾತ್ರ ಗಮ್ಯಸ್ಥಾನವೂ ಆದ ಪರಾತ್ತರ ವಸ್ತುವನ್ನು ವಿವಿಧರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ ಕೊಂಡಾಡುವ ನಾದೋಪಾಸಕ ರೆಷ್ಟೋಮಂದಿ ಮಹಾನುಭಾವರಿದ್ದಾರೆ. ಜಗತ್ತನ್ನು ತಮ್ಮ ಕರುಣೆಯುಕ್ತದನಾಗಿ ನೋಡುತ್ತ, ಪರಮಾತ್ಮನ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಗಳೆಂಬ ಮಣಿಮಾಣಿಕ್ಯದಾಭರಣಗಳನ್ನು ತೊಟ್ಟು ಅನುಭವಿಸಿ ಆನಂದಿಸುವ ಮಹಾನುಭಾವರು, ಪರಮಭಾಗವತೋತ್ತಮರಾದ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ನಾರದಾದಿ ಪರಮಪಾವನ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು. ಪೂಜ್ಯವೂ ಪುಣ್ಯತಮವೂ ಆದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಅಧ್ಯಯನಾನಂದ ಪಡೆಯುವ ಮಹಾನುಭಾವರು...ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನಂದಿಸುವ ವಿನಯ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಮಹಾನುಭಾವರೆಂದರೆ ಯಾರೆಂಬುದರ ಸೂಕ್ತ, ವಿಶದ, ಶಾಸ್ತ್ರಸಮ್ಮತ ಸಜ್ಜನ ಸಮ್ಮತ ವಿವರಣೆ ಈ ರಚನೆಯಲ್ಲಿದೆ.

ಪಂಜರತ್ನ ಕೃತಿಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಂದರ್ಭ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಎಷ್ಟು ಬರೆದರೂ ಸ್ವಲ್ಪವೇ. ಈ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು, ತದಂತರ್ಗತವಾದ ಭಾವಸಾಂದರ್ಭ್ಯವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಹಾಡು

ವಾಗ-ಹಿಂದೂ ದಿವ್ಯಲೋಕವನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಬಹುದು. ಗಾಯನವು ಅನುಭವಿಸಿ ಹಾಡಿದಾಗಲೇ ಕೇಳುವವರಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನೀಯಬಲ್ಲ. ಭಾವರಹಿತ ಗಾಯನ - ಅದೇಷ್ಟೇ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಮ್ಮತವಾಗಿರಲಿ-ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಲಾರದು. ಭಾವಭಕ್ತಿಗಳೆರಡೂ ಸಮ್ಮಿಳಿತವಾದಾಗ ಅದು ಕೇವಲ ಸಂಗೀತವಲ್ಲ ದಿವ್ಯ ಭವ್ಯ ಅಲಾಕಿಕ ರಸಾನುಭವವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದು ಸಂಗೀತದ ಗುಟ್ಟು.

ಸಂಗೀತ ಕನಕರಥ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಅದರಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿಸುವ ವೇದ ಪ್ರತಿಮೆ. ಪಂಜರತ್ನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಡಗಿರುವ-ಭಾವಸಾಂದರ್ಭ್ಯಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು, ಸಂಗೀತವೆಂಬ ಕನಕರಥದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ರಸಯಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಡೊಯ್ದಾಗ ಆಗುವ ಆನಂದ ಅನಿರ್ವಚನೀಯ. ವಿದುಲಕು ಮೊಕ್ಕಿದ್ದ ಸಂಗೀತ ಕೋವಿದುಲಕು ಮೊಕ್ಕಿದ್ದ- ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಸದ್ಗುರು ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಅಡಿರುವುದು - ಬಹುಶಃ ಭಾವಜ್ಞರಾಗಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಪೋಷಣೆ ಮಾಡಿ ಹಾಡುವ ಸಂಗೀತಗಾರರ ಬಗ್ಗೆ ಇರಬಹುದು.

ನಿರುಪೇದಕಬ್ಬಿನ ನಿಧಿ ರೀತಿ ದೊರಕಿತಿವಿವರ ತ್ಯಾಗರಾಜನಿ ವರದ ಮೊಕ್ಕಿದ್ದರೂ

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಜಾಹೀರಾತು ದರಗಳು

ಪೂರ್ತಿ ಪುಟ	ರೂ 500-00
ಅರ್ಧಪುಟ	ರೂ 300-00.
ಕಾಲು ಪುಟ	ರೂ 150-00
ಒಂದು ಕಾಲಂ	ರೂ 200-00

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ.

ಸಂಪಾದಕರು, ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳ ಸಮರ್ಪಣೆ

ಕನ್ನಡ ಹರಿದಾಸರ, ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರ ಅಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯಸೃಷ್ಟಿ
ಕಮನೀಯ ಗಾನಕಲಾಕೋವಿದರ ಸರಸ ಸಂಗೀತ ಸುಧಾವೃಷ್ಟಿ

ಕಲಿಯುಗ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದೈವವಾದ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತ
ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿದಾಸರು, ತಾಲ್ಲಪಾಕ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯರು ರಚಿಸಿದ
ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಂಕೀರ್ತನಗಳ ಸಂಪುಟ

ಕನ್ನಡ

ತಿರುಮಲೆಯ ಚೆಲುವ

-ಗಾಯನ: ಶ್ರೀಮತಿ ವಾಣಿಜಯರಾಂ
ನಂ. 3004 ಸಿ-60

ಮೂರು ನಾಮಗಳ ಮೂರುತಿ

-ಗಾಯನ: ಶ್ರೀಮತಿ ಸಿ. ಸರೋಜ, ಸಿ. ಲಲಿತ
ನಂ. 3005 ಸಿ-60

ಶ್ರೀನಿವಾಸ ತತ್ತ್ವ

ಗಾಯನ: ಬೆಳ್ಳೂರು ಸೋದರಿಯರು
ನಂ. 3006 ಸಿ-60

ಭಳಿರೆ ತಿರುಮಲರಾಯ

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀ ಆರ್.ಕೆ. ಶ್ರೀಕಂಠನ್
ನಂ. 3007 ಸಿ-60

ಗೋವಿಂದ ಮಿಠಾಯಿ

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀಮತಿ ರತ್ನಮಾಲಾಪ್ರಕಾಶ್
ನಂ. 3008 ಸಿ-60

ಗೋವಿಂದ ಗಾನಾಮೃತ

ಗಾಯನ: ಸಂತ ಭದ್ರಗಿರಿ ಅಚ್ಯುತದಾಸಜೀ
ನಂ. 3009 ಸಿ-60.

ತೆಲುಗು

ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಸಂಕೀರ್ತನಕೌಮುದಿ ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಪದಪಾರಿಜಾತಂ

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀ ಡಿ. ಪಶುಪತಿ
ನಂ. 4005 ಸಿ-6

ಗಾಯನ: ಶ್ರೀ ಡಿ. ಪಶುಪತಿ
ನಂ. 4006 ಸಿ-60

**ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳು ಎಲ್ಲ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲೂ
ದೊರೆಯುತ್ತವೆ.**

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ.

ಎಂಬ ಮಾತಿದೆ. ಶಂಕರಾಭರಣರಾಗದ ಒಂದು
ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ. ಈ ಕೃತಿಯ ಪಲ್ಲವಿ ಏನು
ಗೊತ್ತೇ?—

ನಾ. ಪಾಲಿ ಶ್ರೀರಾಮ
ಭೂಪಾಲಕ ಸೋಮ
ಕಾಸಾಡ ಸಮಯಮು |
ನೀ ಪಾದಮುಲೀರ
ಶ್ರೀ ಪಾದಮು ಲೀರ ||

ಈ ಕೀರ್ತನೆ ಹಾಡುವಾಗ ದಿವಂಗತ ಪಟ್ಟಿಂ
ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಅಯ್ಯರ್ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಅಂಕಿತ
ಬರುವ ಜರಣವನ್ನು ಎಂದೂ ಸಂಪೂರ್ಣ
ವಾಗಿ ಹಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ಕಾರಣವೇನು?
ಅವರಿಗೆ ಕಂಠ ಬಿಗಿದು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಕಂಬನಿ
ಸುರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಭಾವ ಪರವಶರಾಗು
ತ್ತಿದ್ದರು ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ, ಅವರ
ಪರಮಾಪ್ತಶಿಷ್ಯರಾದ ಸಂಗೀತರತ್ನ ಶ್ರೀ
ಮೈಸೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು.

ಸದ್ಗುರು ತ್ಯಾಗಬ್ರಹ್ಮರ ಕೀರ್ತಿಯ
ಪಂಜಮಹಾಕಳಶಗಳು ಪಂಜರತ್ನ ಕೃತಿ
ಗಳು. ಆತ್ಮ ಸಮರ್ಪಣಭಾವ, ವಿನಯ,
ಆದ್ವೈತ ಇವುಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕು
ತ್ತಿರುವ ಈ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ತ್ಯಾಗಬ್ರಹ್ಮರ
ಆರಾಧನಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ
ಹಾಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿದೆ. ಆಗ
ಗೋಷ್ಠಿಯ ಕಲಾವಿದರು ಸನ್ನಿವೇಶದ
ಮಹತ್ವದಿಂದಾಗಿ ಭಾವಪುಲಕಿತರಾಗಿ ಹಾಡು
ತ್ತಾರೆ. ತ್ಯಾಗಬ್ರಹ್ಮರ ಅಮೂಲ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ
ಯಾದ ಈ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ದಿವ್ಯ ಸಾಂದರ್ಭ್ಯ
ವನ್ನನುಭವಿಸುವಂತಹ ರಸಾರ್ಪಣೆಯ
ಸಂಪನ್ನತೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಾಗ, ಬಿಲಹರಿ
ರಾಗದಲ್ಲಿ ಅವರೇ ರಚಿಸಿರುವ ಒಂದು
ಕೀರ್ತನೆ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತದೆ—

ಇಂತಕನ್ನ ಆನಂದಮೇಮಿ?



ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯ ಪುಣ್ಯ ಕಾಲ

ಎಂಬ ಕವಿವಾಣಿಯಂತೆ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಬಂತೆಂದರೆ ಜನರಲ್ಲಿ ನವೋತ್ಸಾಹ ಚಿಮ್ಮುತ್ತದೆ. ಈ ವರೆಗಿನ ದಕ್ಷಿಣಾಯನದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮಳೆಗಾಲದ ಮಳೆ, ಚಳಿಗಾಲದ ಚಳಿ-ಗಾಳಿಯ ಕೊರೆತದಿಂದ ಬರಡಾದ ಜೀವಕ್ಕೆ ಕೊರಡಾದ ಗಿಡ - ಬಳ್ಳಿಗಳಿಗೆ ಇಂದಿನಿಂದ ನವಜೀತನ ತುಂಬುತ್ತದೆ. ನಸಂತದ ಸ್ವಾಗತಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧತೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಉತ್ತರಾಯಣದ ಹಿತಕರವಾದ ವಾಯುಗುಣ, ಪ್ರಕೃತಿಯ ವಿಕಾಸ-ವಿಲಾಸ, ಸುಗ್ಗಿಯ ಹಿಗ್ಗು, ಆರೋಗ್ಯ ಭಾಗ್ಯ, ಧನಸ - ಧಾನ್ಯಗಳು ತುಂಬಿರುವಿಕೆ ಅದನ್ನು ಪುಣ್ಯಕಾಲವನ್ನಾಗಿಸಿದೆ.

ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಎಂದರೇನು?

ಜಗಜ್ಜ್ಞೇವಾದ ಸೂರ್ಯನು ಒಂದು ರಾಶಿಯಿಂದ ಮತ್ತೊಂದು ರಾಶಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವ ಸಂಧಿಕಾಲಕ್ಕೆ 'ಸಂಕ್ರಾಂತಿ' ಅಥವಾ ಸಂಕ್ರಮಣ' ಎಂದು ಹೆಸರು. ಸೌರಮಾನದ ಪ್ರಕಾರ ಸೂರ್ಯನು ಮೇಷಾದಿ ಹನ್ನೆರಡು ರಾಶಿಗಳನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಾಗಲೂ "ಸಂಕ್ರಾಂತಿ" ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಕರ್ಕಾಟಕ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ' ಹಾಗೂ ಮಕರ-ಸಂಕ್ರಾಂತಿಗಳು 'ದಕ್ಷಿಣಾಯನ' ಉತ್ತರಾಯಣಗಳ ಪ್ರಾರಂಭದ ದಿನಗಳಾದ್ದರಿಂದ ವಿಶೇಷ ಮಹತ್ವವುಳ್ಳವುಗಳಾಗಿವೆ.

ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಒಂದು ವಿಧದಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯಾರಾಧನೆ. "ಸೂರ್ಯ ಆತ್ಮಾ ಜಗತಃ ಚಕ್ಷುಷಶ್ಚ". ಸೂರ್ಯದೇವ ವಿಶ್ವದ ಆತ್ಮ, ಜಗತ್ತಿನ ಕಣ್ಣು. ಮಳೆ ಬೀಳಲು, ಬೆಳೆ ಬೆಳೆಯಲು, ಇಳಿ ಬೆಳಗಲು ಸೂರ್ಯನೇ ಕಾರಣ. ಆ ಸವಿತ್ರದೇವನ ದಿವ್ಯ ತೇಜಸ್ಸು ನಮಗೆ ಸಿದ್ಧಿ-ಬುದ್ಧಿಗಳನ್ನು ನೀಡಬಲ್ಲದು. ಕೇವಲ ಹಿಂಡುಗಳಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಮಹಮ್ಮದೀಯ ದೊರೆಯಾದ ಅಕ್ಬರ್ ಬಾದಶಹನು ಕೂಡ ಸೂರ್ಯದೇವನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನರಿತು "ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಜೆಗಳು ದಿನಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕುಸಲ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಬೇಕೆಂದು ಆಜ್ಞೆ ವಿಧಿಸಿದ್ದನು".

ಉತ್ತರಾಯಣ ಪುಣ್ಯಕಾಲ

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪುಣ್ಯ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಬರುವ (ಜನವರಿ 14 ಅಥವಾ 15 ರಂದು) ಮಕರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ಉತ್ತರಾಯಣ ಪುಣ್ಯಕಾಲವೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕೇವಲ ಬದುಕುವುದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಸಾಯುವುದಕ್ಕೂ ಉತ್ತರಾಯಣ

ಪುಣ್ಯಕಾಲ. ತರಶಯ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ ಭೀಷ್ಮ ಪ್ರಾಣ ಬಿಡಲು ಉತ್ತರಾಯಣ ಪುಣ್ಯಕಾಲಕ್ಕಾಗಿ ಹರಸ್ಮರಣ ಮಾಡುತ್ತಾ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಪುಣ್ಯ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಗಂಗಾ - ತುಂಗಾ - ಕೃಷ್ಣಾ-ಕಾವೇರಿ ಮುಂತಾದ ಪುಣ್ಯ ತೀರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಜನರು ತೀರ್ಥಸ್ನಾನ (ಕುಂಭಮೇಳ) ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ದಕ್ಷಿಣಾಯನದಲ್ಲಿ ಮುಚ್ಚಿದ ಸ್ವರ್ಗದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಈ ದಿನ ತೆರೆಯುತ್ತಾರಂತೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಉತ್ತರಾಯಣವನ್ನು ದೇವತೆಗಳ ಕಾಲ

ವೆಂದೂ, ದಕ್ಷಿಣಾಯನವನ್ನು ಪಿತ್ಯಗಳ ಕಾಲವೆಂದೂ, ಭಾವಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಯಜ್ಞ-ಯಾಗಾದಿಗಳಿಗೆ, ಸಮಸ್ತ ದೇವತಾ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಾಯಣ ಪುಣ್ಯಕಾಲ.

ಭೌಗೋಳಿಕ ಮಹತ್ವ

ಆಯನ ಎಂದರೆ ಚಲಿಸುವುದು- ಮಾರ್ಗ ಎಂದರ್ಥ. ಈ ವರೆಗೆ ದಕ್ಷಿಣದತ್ತ ವಾಲಿ ಚಲಿಸುವ ಸೂರ್ಯ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಮಣದಿಂದ ತನ್ನ ಮಾರ್ಗ ಬದಲಾಯಿಸಿ ಉತ್ತರದ ಕಡೆ ವಾಲುತ್ತಾನೆ. ಸೂರ್ಯ ಮೇಲೆ-ಮೇಲೆ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಕುಗ್ಗಿ-ಹಗಲು ಹಿಗ್ಗಿದಂತೆ ನಮ್ಮ ಬಾಳಿನಲ್ಲೂ ಕಾವು ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಇಂದಿನಿಂದ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಹಗಲು ರಾತ್ನಸರಿಗೆ ರಾತ್ರಿ ಅರಂಭವೆಂದು ಪುರಾಣಗಳು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಈ ಆನಂದಕ್ಕಾಗಿ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಹೆಚ್ಚಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಹೊಸ ವಸ್ತ್ರಧರಿಸಿ, ಪರ್ಮಾನ್ನ ಸವಿದು ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಆಚರಣೆಯ ವಿಧಾನ:- ಈ ಮಕರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಥವಾ ಕೆಲವೆಡೆ ಎರಡು ದಿನ ಆಚರಿಸಿದರೆ, ತಮಿಳುನಾಡು ಅಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಭೋಗಿ, ಪೊಂಗಲ್ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ, 3 ದಿನ ಭಾರೀ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ.

(1) ಭೋಗಿ ಪೊಂಗಲ್ :- ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯ ಹಿಂದಿನದಿನ 'ಭೋಗಿ ಪೊಂಗಲ್' ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂದು ಮನೆಯ ಆಪ್ತೇಷ್ವರರಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ವೈಷ್ಣವ ಭೋಜನ ಸವಿದು ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತಾರೆ.

(2) ಸೂರ್ಯ ಪೊಂಗಲ್ :- ಇದು ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯ ದಿನ ನಡೆಯುವ ಹಬ್ಬ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಸಂಭ್ರಮವೋ ಸಂಭ್ರಮ. ಈ ದಿನ ಸೂರ್ಯಪೂಜೆಗೆ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ. ಪೊಂಗಲ್-ಭಕ್ಷೆ ಕಬ್ಬಿನ ಜಲ್ಲೆಯನ್ನು ಸೂರ್ಯದೇವನಿಗೆ ನೈವೇದ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಈ ದಿನ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಹೊಸವಸ್ತ್ರ ಉಟ್ಟು, ಎಳ್ಳುಬೀರಲು ಹೊರಡು

ವಿದ್ವಾನ್ ವಿ. ಎನ್. ಭಟ್ಟ

ಗಮನಿಕೆ

ವಿವಿಧಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಪ್ರಚಾರ, ಆಸ್ತಿಕರ ಅಭಿಮಾನಗಳು ದಿನ ದಿನ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನವಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಕೆಲವರು ಜಂದಾದಾರರಿಗೆ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿಗಳು ಲಭಿಸದೆ ಹೋಗುತ್ತಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಕೆಳಗಿನ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಕೋರುತ್ತೇವೆ.

* ಸಪ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ 15 ನೇ ತಾರೀಖಿನ ಹೀಗೆ ಜಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ನಂತರ ಕಳುಹಿಸಿದವರಿಗೆ ಮಾರನೆಯ ತಿಂಗಳಿನಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಪತ್ರಿಕೆ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

* ಹೊಸ ಜಂದಾದಾರರು ಮನಿ ಆರ್ಡರ್ ಕೊಪಿನಲ್ಲಿ 'ಹೊಸಜಂದಾ' ಎಂದು ಬರೆಯಬೇಕು. ಮಿಕ್ಕ ಜಂದಾದಾರರು ಕೊಪಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜಂದಾಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ನಮೂದಿಸಬೇಕು. ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯ ತಮ್ಮ ವಿಳಾಸದ ಕಾಗದವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರೂ ಬಹಳ ಸಾಕರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

* ಸಪ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಣವನ್ನಾಗಲಿ, ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗಾಗಲಿ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬರೆಯಬೇಕು.

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಟಿ. ಟಿ. ಡಿ.

ತಿರುಪತಿ-517501

ತ್ತಾರೆ. ಗಂಡಸರು ಪೂಜೆ-ಪುನಸ್ಕಾರ, ಮಾಡಿ ದೇವಾಲಯ ಸಂದರ್ಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ವಿವಾಹಿತ-ಅವಿವಾಹಿತ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಎಳ್ಳು-ಸಕ್ಕರೆ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಆಪ್ತೇಶ್ವರಿಲ್ಲಾ ಹಂಚಿ ಪರಸ್ಪರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಎಳ್ಳು ಬೆಲ್ಲ ಸವಿಯೋಣ ಒಳ್ಳೆ ಮಾತನಾಡೋಣ ಎಂದು ಶುಭಾಶಯ ಕೋರುತ್ತಾರೆ.

ಅಂಧ್ರದಲ್ಲಿ ಈ ದಿನ ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ರಾಮನ ಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ದಿನ ರಾಮ ರಾಮಣನನ್ನು ಕೊಂದು ಸೀತೆಯನ್ನು ತಂದ ದಿನವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಸ್ವರ್ಗಸ್ಥರಾದ ಪಿತೃಗಳು ಅದೃಶ್ಯರಾಗಿ ಈ ದಿನ ತಮ್ಮ-ತಮ್ಮ ಮನೆಯಂಗಳಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆಂದೂ ಹೇಳಲಾಗುತ್ತದೆ.

(3) ಮಾಟ್ಟು ವೊಂಗಲ್ :- ಮಾಡು ಎಂದರೆ ಪಶು ಎಂದರ್ಥ. ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯ ಮರುದಿನ ಹಸು, ಎತ್ತು, ಎಮ್ಮೆ, ಕೋಣ, ಮುಂತಾದ ಪಶುಗಳನ್ನು ಆಲಂಕರಿಸಿ ಪೂಜಿಸಿ ತಿಂಡಿ-ತಿನಿಸು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವೆಡೆ ಎತ್ತು ಕಾಳಗ, ಕೋಣ-ಕಾಳಗ ನಡೆಸಿ ವಿನೋದೋತ್ಸವ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕೊಬ್ಬಿದ ಹಾಯುವ ಗೂಳಿಯ ಕೋಡಿಗೆ ದುಡ್ಡಿನ ಚೀಲವನ್ನೋ, ಬೆಳ್ಳಿಯ ಆಭರಣವನ್ನೋ ಹಾಕಿ ಜನ ಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಸುಗ್ಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಧೈರ್ಯವುಳ್ಳ ಯಾವದೋ ಒಬ್ಬ ಯುವಕ ಆ ಗೂಳಿಯನ್ನು ತಡೆದು ಹಣ, ಆಭರಣ ಬಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ತನ್ನ ದಾಗಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದ ಆಕೃತಿ ಧಾನ್ಯಗಳಿಂದ ಸಾಮೂಹಿಕ ಭೋಜನ ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಸಂತೋಷ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.

ಶಾಸ್ತ್ರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ

ನಿರ್ಣಯ ಸಿಂಧುವಿನಲ್ಲಿ ಈ ಹಬ್ಬದ ವಿಚಾರವಾಗಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ.

ತಸ್ಯಂ ಕೃತ್ವಾ ತಿಲ್ಯ ಸ್ನಾನಂ ಕಾರ್ಯಂ

ಜೋದ್ವರ್ತನಂ ಶುಭೈಃ

ತಿಲಾ ದೇಯಾಶ್ಚ ನಿವ್ರೇಭ್ಯಾಃ

ಸರ್ವದೇವೋತ್ತರಾಯಣೇ

ತಿಲ ತೈಲೇನ ದೀಪಾಶ್ಚ ದೇಯಾ ದೇವಗೃಹೇ

ಶುಭಾಃ

ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯಂದು ಕಪ್ಪು ಎಳ್ಳು ನೊಂದಿಗೆ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಎಳ್ಳು

ದಾನ ಕೊಡಬೇಕು. ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಎಳ್ಳು ಜೈಯ ದೀಪ ಬೆಳಗಬೇಕು".

ಧರ್ಮಸಿಂಧುವಿನಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ :-

ಸಂಕ್ರಾಂತೌ ಯಾನಿ ದತ್ತಾನಿ

ಹವ್ಯಕವ್ಯಾನಿ ದಾತೃಭಿಃ

ತಾನಿ ನಿತ್ಯಂ ದದಾತೃಕಃ

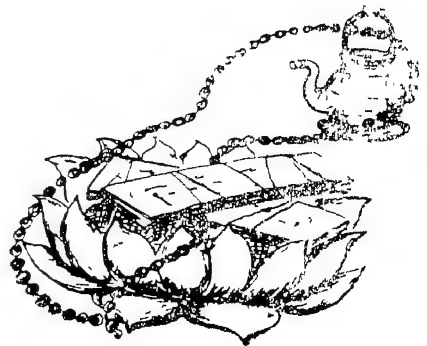
ಪುನರ್ಜನ್ಮನಿ ಜನ್ಮನಿ

ತಿಲಾ ದೇಯಾಶ್ಚ ಹೋತವ್ಯಾ

ಭಕ್ಷ್ಯಾಶ್ಚೈವ ವೋತ್ತರಾಯಣೇ

ಉತ್ತರಾಯಣ ಪುಣ್ಯಕಾಲದಂದು ಸಾವು ಮಾಡಿದ ದಾನ-ಮಾನಗಳು ಜನ್ಮ-ಜನ್ಮ ದಲ್ಲೂ ಸದಾ ನಮಗೆ ಸಿಗುವಂತೆ ಸೂರ್ಯನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಶುಭದಿನ ತಿಲದಾನ, ತಿಲಕೋನು, ತಿಲಭಕ್ಷಣಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಸ್ತುತಿದೆ.

ಹೀಗೆ ಈ ಹಬ್ಬಕ್ಕೂ ಎಳ್ಳಿಗೂ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧವಿದೆ. ಎಳ್ಳು-ಚಿಗಲ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಎಳ್ಳು, ಎಳ್ಳು ಬೀಸಿ ಬೆಲ್ಲ ಹಾಕಿ ಮಾಡಿದ ಎಳ್ಳು ನೀರು-ಅಪ್ಯಾಯಮಾನವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಶೀತ-ವಾತ ಜನ್ಯವಾದ ಜಡ್ಡು-ಅಲಸ್ಯಗಳನ್ನು ದೂರ ಮಾಡುವಂತೆ ಸ್ನೇಹ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳ ಹಂಚಿಕೆ, ಸೇವನೆ, ದಾನ-ಮಾನ ಈ ಹಬ್ಬದ ಮೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಯುಗಾದಿಯಂದು ಬೇವು-ಬೆಲ್ಲ ಹಂಚುವಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ಎಳ್ಳು-ಬೆಲ್ಲ ಹಂಚುವುದು ಮನಸ್ಸಿನ ಕಹಿ ಭಾವನೆ ಮರೆತು ಸಿಹಿ ಭಾವ ತುಂಬಿ ಅಮೃತವುತ್ರರಾಗೋಣ - ಎಂಬುದರ ದ್ಯೋತಕವಾಗಿದೆ. ಗಣೇಶ ಚತುರ್ಥಿ, ದೀಪಾವಳಿಗಳೆಂದು ಕಂಡು ಬರುವ ಬಾಹ್ಯಾಡಂಬರ ಬಾಣ - ಬಿರುಸುಗಳೇ ಮುಂತಾದ ಖರ್ಚು-ವೆಚ್ಚಗಳು ಇಲ್ಲದಿರುವುದು ಈ ಹಬ್ಬದ ಅಗ್ನಿಲೋಕವೆಂಬುದು.



ಗಾಯತ್ರಿನುಷ್ಣಾನ ಸಾರಸಂಗ್ರಹ.
ಸಂಗ್ರಾಹಕ ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥಕರ್ತರು:-
ಬಿ. ಭೀಮಸೇನಶರ್ಮ; ಪ್ರಕಾಶಕರು:
ಎಸ್. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಐಯ್ಯರ್; 111/49,
ಎಲ್.ಐ.ಸಿ. ಕಾಲೋನಿ, 3ನೆ ಬ್ಲಾಕ್,
ಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-11. ಪು. 287
ಮೂರನೆ ಮುದ್ರಣ - 1987, ಬೆಲೆ:
ರೂ. 15/-

ವೈದಿಕ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಗಾಯತ್ರೀ
ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಅಪೂರ್ವವೂ ಅದ್ಭುತವೂ ಆದ
ಮಹತ್ವವನ್ನು ಶ್ರುತಿ-ಸ್ಮೃತಿ-ಪುರಾಣ-
ಇತಿಹಾಸಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಸಾವಿರಾರು ತಲೆ
ಮಾರುಗಳ ಜನರು ಅದರ ಉಪದೇಶ-
ಉಪಾಸನೆಗಳನ್ನು ಇಂದಿನವರೆಗೂ ಬಳಕೆ
ಯಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಸರಿಯಷ್ಟೆ.
ಆದರೆ ಇಂದಿನ ಯಾಂತ್ರಿಕ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ
ಜೀವನದ ಒತ್ತಡಗಳಲ್ಲಿ ಅದರ ಮರ್ಮ
ವನ್ನೂ ಮಹಿಮೆಯನ್ನೂ ಆಮೂಲಾಗ್ರ
ವಾಗಿ ಅರಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಯಾವದೇ ಒಂದು
ಆಧಾರಗ್ರಂಥ ಸುಲಭವಾಗಿ ದೊರೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ.
ಸಂಸ್ಕೃತ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಕಷ್ಟದಿಂದ ಅಕರ
ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟರೂ, ಅದರ
ಅರ್ಥ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಬಹುಜನರ ಪಾಲಿಗೆ
ಎಟುಕದಂತಾಗಿದೆ. ಈ ಕೊರತೆಯನ್ನು
ಮನಗಂಡು ಇದರ ನಿವಾರಣೆಗಾಗಿ ಭಗೀರಥ
ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಭೀಮಸೇನ
ಶರ್ಮರ ಸಾಹಸವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಹೊಗಳಿದರೂ
ಸಾಲದು. 'ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆಯ ರಹಸ್ಯ,
ಪೂಜಾಕಲ್ಪಗಳು, ಸ್ತೋತ್ರಪಾಠಗಳು-
ಇನ್ನೇ ಮುಂತಾದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರಕಟನೆಗಳಿಗೆ
ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನೇ ಮುಡಿಸಾಗಿಟ್ಟು
ದಾಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಆಸ್ತಿಕ ಶಿರೋಮಣಿಗಳಲ್ಲಿ
ಈ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರು ಅವಿಸ್ಮರಣೀಯರು.
ನಾನಾ ಅಕರಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಎಲ್ಲ ಉಪ
ಯುಕ್ತ ಸಾಮಗ್ರಿಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಬಳಿಕ
ಅವುಗಳ ಮೂಲಪಾಠದ ಜತೆಜತೆಗೆ ಕನ್ನಡ
ಅರ್ಥತಾತ್ಪರ್ಯಗಳ ಸಂಯೋಜನೆ-ಇವು ಈ
ಸಂಪಾದಕರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ.

ಪ್ರಸಕ್ತ ವಿಮರ್ಶೆ

ಅನೇಕ ಆಸ್ತಿಕ ಪಾಠಕರಿಗೆ ಈ ಗ್ರಂಥವು
ಪ್ರಿಯವಾಗಿರುವುದನ್ನು, ಇದು ಇಷ್ಟು ಬೇಗ
ಮೂರನೆಯ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವುದೇ
ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ, ಕಲ್ಪ,
ಗಾಯತ್ರೀ ಕಲ್ಪ, ವಶಿಷ್ಠಕಲ್ಪ ಮುಂತಾದ
ಅಕರಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಗಾಯತ್ರೀ
ಮಂತ್ರದ ಸಕಲ ಅಂಗೋಪಾಂಗಗಳೂ ಈ
ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ
ಈ ಆವೃತ್ತಿಯ ಪುಟಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಬೆಳೆದಿದೆ.
ತ್ರಿಕಾಲ ಸಂಧ್ಯಾವಿಧಿಗಳು, ಸ್ನಾನ, ಆಜ

ದ್ವಂಧ ಕಾಮಧೇನು ಎನ್ನಬಹುದು.
ಗಾಯತ್ರಿಯ ಯಂತ್ರ-ತಂತ್ರ, ವಿಧಿ-
ವಿಧಾನ, ಆಗಮ-ಉಪನಿಷತ್ತು, ಜಪ-ತಪ,
ಅಧ್ಯಯನ-ಅನುಷ್ಠಾನ, ಪ್ರಯೋಗ-ವಿನಿ
ಯೋಗ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಾರವತ್ತಾಗಿ ಒಳ
ಗೊಂಡಿರುವ ಒಂದು ನಿಶ್ಚಿತೋಪದೇಶದ
ದರೂ ಭಾವಿಸಬಹುದು. ಮಾನ್ಯ ಲೇಖಕರ
ಪರಿಶ್ರಮ ಸಾರ್ಥಕವಾಗುವಂತೆ ಹೆಚ್ಚು
ಸಂಖ್ಯೆಯ ಗ್ರಾಹಕರು ಈ ಅಲ್ಪಬೆಲೆಯ
ಉದ್ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಕೊಂಡು, ಅಧ್ಯಯನ

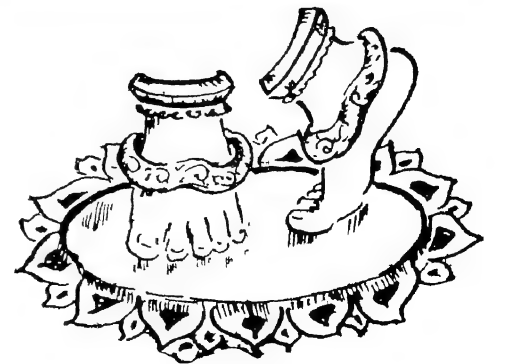
ಜನಪ್ರಿಯ ಬೋಧಪ್ರದ ಉದ್ಗ್ರಂಥ

ಮನ, ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ, ಮಾರ್ಜನ,
ಅರ್ಘ್ಯಪ್ರದಾನ, ಆವಾಹನ, ಜಪ, ಉಪ
ಸ್ಥಾನ-ಮುಂತಾದ ಎಲ್ಲ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನದ
ಅಂಗಗಳೂ ಇಲ್ಲಿ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಸೇರಿಸಲ್ಪ
ಟ್ಟಿವೆ. ಧ್ಯಾನ ಶ್ಲೋಕಗಳು, ಸ್ತೋತ್ರಗಳು,
ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರ, ಬ್ರಹ್ಮ ಶೀರ್ಷಾಸ್ತ್ರ, ಬ್ರಹ್ಮ
ದಂಡಾಸ್ತ್ರ ಮುಂತಾದ ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರಗಳ
ಮಂತ್ರಪ್ರಯೋಗ ಮತ್ತು ಉಪಸಂಹಾರ
ಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಯೋಜಿತವಾಗಿದ್ದು ಆಸ್ತಿಕರ
ಕಾತುಕವನ್ನು ಕೆರಳಿಸುವಂತಿವೆ.

ಹಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗಾಯತ್ರಿಯನ್ನು ವೇದಮಾತೆ
ಯೆಂದು ನಂಬಿರುವ ಜನರಿಗೆ ಈ ಬೃಹ

ಮಾಡಿ ಶ್ರೇಯೋಭಾಗಿಗಳಾಗಲೆಂದು ಹಾರೈ
ಸುತ್ತೇವೆ. ಮುದ್ರಣ ಕೂಡ ದೋಷಗಳಿಂದ
ಮುಕ್ತವಾಗಿದ್ದು ಅಂದವಾಗಿದೆ.

ಡಾ|| ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ



ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸತಿ ಸೌಲಭ್ಯ

ಸರ್ವತೋಮುಖವಾಗಿ ಏರಿದ ದರಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ವಸತಿ ಸೌಲಭ್ಯದ ದರಗಳನ್ನು ಪುನರ್ವಿಮರ್ಶಿತಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ವಸತಿಗಳ ಬಾಡಿಗೆಯ ಪರಿಷ್ಕೃತ ದರಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಯಾತ್ರಿಕರು ದಯವಿಟ್ಟು ಗಮನಿಸಿ ಸಹಕರಿಸಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ.

ವಸತಿ - ಸ್ಥಳ	ಪರಿಷ್ಕೃತ ಬಾಡಿಗೆ/ದಿನಕ್ಕೆ	ಇತರೆ	ರೂ	50-00
ವಿಶೇಷರೀತಿಯ ಕಾಟೇಜುಗಳು	ರೂ 100-00	ಎಚ್.ಆರ್.ಜಿ. ಪೂರ್ವ ಕಾಟೇಜು	ರೂ	250-00
ಟಿ. ಬಿ. ಒಳಗಿನ ಕಾಟೇಜುಗಳು	ರೂ 70-00	ಎಸ್. ಪಿ. ಅತಿಥಿಗೃಹ :		
ಟಿ. ಬಿ. ಹೊರಗಿನ ಕಾಟೇಜುಗಳು		ಮಾಸ್ಟರ್ ಸೂಟ್ ಸಂ. 9 ಹಾಗೂ		
ಮೂರನೆಯ ಸಾಲಿನ ಸೇರಿದಂತೆ :		ಕಿರಿಯ ಸೂಟ್‌ಗಳು ಸಂ. 7, 9 ಪರಿಷ್ಕರಣವಿಲ್ಲ	ರೂ	750-00
ಎ ವಿಭಾಗ- ಗೈಸರ್‌ನೊಂದಿಗೆ	ರೂ 20-00	ಮಾಸ್ಟರ್ ಸೂಟ್ ಸಂ. 1		
ಬಿ ವಿಭಾಗ- ಗೈಸರ್ ರಹಿತ	ರೂ 12-00	ಕಿರಿಯ ಸೂಟ್ ಸಂ. 6	"	
ಎ.ವಿ.ಸಿ. ಹಾಗೂ ಎಂ.ಬಿ.ಸಿ. 31 ಹಾಗೂ 26	ರೂ 70-00	ಕಿರಿಯ ಸೂಟ್‌ಗಳು ಸಂ-2, 3, 4, 5,	ರೂ	750-00
ಎಂ.ಬಿ.ಸಿ. ಎ-ಭಾಗ ಗೈಸರ್‌ನೊಂದಿಗೆ	ರೂ 20-00	ತ್ರಿನಿಟಿ (ಪ್ರತಿ ಸೂಟ್),		
ಎಂ.ಬಿ.ಸಿ. ಬಿ-ಭಾಗ ಗೈಸರ್ ರಹಿತ	ರೂ 12-00	ಎಸ್.ಪಿ. ನಗರ ಅತಿಥಿಗೃಹ ನಂ.-IV	ರೂ	250-00
ಟಿ.ಬಿ. ಸೂಟ್‌ಗಳು ಗೈಸರ್‌ನೊಂದಿಗೆ	ರೂ 15-00	ಇಂದಿರಾ ಅತಿಥಿಗೃಹ (ಎ. ಸಿ.) (ಪ್ರತಿ ಸೂಟ್)		
ಎ.ಟಿ.ಸಿ. ಸೂಟ್‌ಗಳು ಗೈಸರ್ ರಹಿತ	ರೂ 10-00	(ಎಸ್. ಪಿ. ನಗರ ಅತಿಥಿಗೃಹ ನಂ.-II)	ರೂ	250-00
ಎ.ಟಿ.ಸಿ. ನೆಲ ಅಂತಸ್ತು		ಬಾಲಕುಟೀರಂ (ಎ.ಸಿ.) (ಪ್ರತಿ ಸೂಟ್)		
ಎ-ಭಾಗ ಮೊದಲ ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿಯಂತೆ	ರೂ 30-00	(ಎಸ್. ಪಿ. ನಗರ ಅತಿಥಿಗೃಹ ನಂ.-III)	ರೂ	250-00
ಬಿ-ಭಾಗ	ರೂ 30-00	ಗೋಕುಲಂ (ಎ. ಸಿ.)	ರೂ	500-00
ಎಸ್.ಎಂ.ಸಿ., ಎಸ್.ಎನ್.ಸಿ., ಎ.ಎನ್.ಸಿ.,		ಮದುವೆಯ ಹಾಲುಗಳು-ದಿನವೊಂದಕ್ಕೆ (ಪ್ರತಿಯೊಂದು):		
ಜಿ.ಎನ್.ಸಿ., ಎಚ್.ವಿ.ಸಿ. :		ಎಸ್.ಎಂ.ಸಿ. 272, 260, 266, 267	ರೂ	75-00
ಎ-ಭಾಗ ಗೈಸರ್ ರಹಿತ	ರೂ 12-00	ರೂಯಾ 248	ರೂ	100-00
ಬಿ-ಭಾಗ "	ರೂ 12-00	ಗೋಗಿನೇನಿ 226	ರೂ	100-00
ಎಚ್.ವಿ.ಡಿ.ಸಿ. ಸೂಟ್ಸ್ (ಪ್ರತಿಯೊಂದು)		ಚಿದಂಬರಂ ಚಿಟ್ಟಿಯಾರ್ ಕಾಟೇಜ್	ರೂ	125-00
ಗೈಸರ್ ನೊಡನೆ	ರೂ 25-00	ಎ. ಟಿ. ಸಿ. - 99	ರೂ	100-00
ಎಚ್.ವಿ.ಸಿ. ಸೂಟ್ಸ್ (ಪ್ರತಿಯೊಂದು)		ಟಿ. ಬಿ. ಸಿ. 136, 152, 71	ರೂ	75-00
ಗೈಸರ್‌ರಹಿತ	ರೂ 12-00	ಬಾಲಾಜಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪ	ರೂ	500-00
ಎಚ್.ವಿ.ಸಿ. ಅತಿಥಿಗೃಹ ದೊಡ್ಡ ಸೂಟ್		ಸೀತಾರಾಮ ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪ	ರೂ	1000-00
(ಗೈಸರ್‌ನೊಡನೆ)	ರೂ 50-00	ಹೊಸದಾಗಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದುವು :		
" " ಸಣ್ಣ ಸೂಟ್		ಟಿ.ಬಿ.ಸಿ., ಎ.ಟಿ.ಸಿ.	ಪೂರ್ವ ಕಾಟೇಜು	ರೂ 60-00
(ಗೈಸರ್ ರಹಿತ)	ರೂ 25-00	ಮೊದಲ ಅಂತಸ್ತಿನ		
ಎಸ್.ವಿ. ಅತಿಥಿಗೃಹ ದೊಡ್ಡ ಸೂಟ್	ರೂ 70-00	ಕಾಟೇಜುಗಳು	ಅರ್ಧ ಕಾಟೇಜು	ರೂ 30-00
" " ಮೂಲೆ ಸೂಟ್	ರೂ 60-00	ಎಸ್. ಎನ್. ಅತಿಥಿಗೃಹ	ಪ್ರತಿ ಸೂಟ್	ರೂ 50-00
" " ಇತರೆ	ರೂ 50-00	ರಾಮಬಗೀಚಾ ಅತಿಥಿಗೃಹ	"	ರೂ 50-00
ಎಸ್.ಜಿ. ಅತಿಥಿಗೃಹ I ಹಾಗೂ II				
ಮೂಲೆ ಸೂಟ್	ರೂ 60-00			

ಯಾತ್ರಿಕರು ಸಹಕರಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೋರಲಾಗಿದೆ — ಮುಂಗಡ ಕಾಯ್ದಿರಿಸುವಿಕೆಗಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಉಪ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ (ಸ್ಥಾನ-II)

ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ತಿರುಮಲೆ.

ಸಾಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಒಂದು ಸಮೃದ್ಧ ಮತ್ತು ವಿಶಾಲವಾದ ಆಯಾಮವಿದೆ. ಈ ಆಯಾಮವೊಳಗೆ ಅನೇಕ ವಿದ್ಯೆಗಳಿವೆ. ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ, ಇತಿಹಾಸ, ಪುರಾಣ, ಆಖ್ಯಾನ, ಕಥೆ, ಸುಭಾಷಿತ ಮುಂತಾದವು, ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಉಲ್ಲೇಖ ಮತ್ತು ತಿಳುವಳಿಕೆಗಳು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಕಡಿಮೆ ಹಾಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತವೆ.

ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆಗೆ ಪ್ರಾಚೀನ ಹೆಸರೆಂದರೆ- 'ಗಾಂಧರ್ವ' ಇದನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಉಪವೇದವೆಂತಲೂ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಗೀತೆ ಹಾಗೂ ವಾದ್ಯದ ಸಮಾವೇಶ ಗಾಂಧರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಇತ್ತು, ಆದರೆ ನೃತ್ಯವೂ ಸಹ ಗಾಂಧರ್ವದಲ್ಲಿ ಸೇರಿತ್ತು. ಭಾರತದ ಚರಂಪರಿಯಲ್ಲಿ ಗೀತೆ ಮತ್ತು ವಾದ್ಯ ಪರಸ್ಪರ ಅಭಿನ್ನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ. ಗೀತೆಯ ಮಹತ್ತ್ವ

ಸಾಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲ ಸಂಗೀತ

ಸರ್ವೋತ್ತಮವಾಗಿದ್ದರೂ ಸಹ ವಾದ್ಯದ ಮೂಲಕ ಗೀತೆಯ ರಂಜನೆ ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ. ಗಾಂಧರ್ವದೊಳಗೆ ಶ್ರುತಿ, ಸ್ವರ, ವರ್ಣ, ಅಲಂಕಾರ, ಗ್ರಾಮ, ಮೂರ್ಛನಾ, ತಾನ, ರಾಗ, ಲಯ, ತಾಳ, ಪ್ರಮಾಣ - ಇತ್ಯಾದಿ ಮೂಲ ತತ್ತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ವೀಣೆ, ವೇಣು, ಮೃದಂಗ ಹಾಗೂ ಉಳಿದ ವಾದ್ಯ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ತತ್ತ್ವಗಳ ಉಲ್ಲೇಖ ಸಿಗುತ್ತದೆ.

ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣದ ಅವಲೋಕನ ಮಾಡಿದರೆ ಎಷ್ಟೋ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಸಂಗೀತದ ಬಗೆಗೆ ಸಿಗುತ್ತವೆ. ಅಯೋಧ್ಯಾ, ಕಿಷ್ಕಿಂಧ, ಲಂಕಾ ಇತ್ಯಾದಿ ನಗರಗಳು ಸದಾ ಗೀತವಾದ್ಯಗಳ ಮಧುರ ಧ್ವನಿಗಳಿಂದ ನಿನದಿತವಾಗುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಅಂತಃ ಪುರಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಆಮೋಘ-ಪ್ರವೋದದ ವಾತಾವರಣವಾಗುವ ವರ್ಣನೆ ಬರುತ್ತವೆ. ಉತ್ಸವದ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಪರಂಪರೆಗೆ ಅನುಸಾರ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಗಾನ, ವಾದನ, ನೃತ್ಯದ ಅನಂದನೀರ್ಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರುರಾಮಾಯಣದಗಾನ ಪ್ರಭುರಾಮಚಂದ್ರರ ಸಮಕ್ಷಮದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವಾಗ, ಲವ ಕುಶರಿಗೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮುನಿಯ ಆದೇಶವಿತ್ತು-

ಸುಮಧುರ ತಂತಿಗಳನ್ನು ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿ ಸೇರಿಸಿ ಇಚ್ಛಿತ ಮೂರ್ಛನೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಮತ್ತೂ ಮಧುರವಾಗಿ ಹಾಡಿ ಸಂಶೋಷ ಪಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಲವ ಕುಶರ ವರ್ಣನೆ

ತಾತು ಗಾಂಧರ್ವ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾ
ಸ್ಥಾನಮೂರ್ಛಿತಕೋವಿದೋ |

ಶ್ರೀ ರಾ. ನ. ನ. ಮೂರ್ತಿ



ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ವಸತಿಗಾಗಿ ದಾನಯೋಜನೆ

ಕಲಿಯುಗ ವೈಕುಂಠವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ತಿರುಮಲೆ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರನ ಆವಾಸಸ್ಥಳ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಸಹಸ್ರಾರು ಮಂದಿ ಯಾತ್ರಿಕರು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಅನುದಿನವೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರುವ ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಗಳು ದಾನಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಟೇಜುಗಳು, ಸತ್ರಗಳು, ಅತಿಥಿಗೃಹಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಿದೆ. ವಿವಿಧ ಯೋಜನೆಗಳ ವಿವರಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ.

ರಾಮಬಗೀಚಾ ಅತಿಥಿಗೃಹ

ಈ ಅತಿಥಿಗೃಹವನ್ನು ದೇವಾಲಯದ ಈಶಾನ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲಾಗುವುದು.

ಇದು ಪ್ರತಿಯೊಂದರಲ್ಲೂ 50 ಸೂಟ್‌ಗಳಿರುವ ಮೂರು ಅಂತಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಪ್ರತಿ ಸೂಟ್ 14'x18' ಗಳಿದ್ದಾಗಿ, ಸುಮಾರು 600 ಚದರಡಿ ಪ್ಲಾಂಟ್ ವರಿಯಾದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಂಗಳವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.

ದಾನಿಗಳು ಒಂದು ಸೂಟ್ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ರೂ 60,000 ನೀಡಬೇಕಾಗುವುದು.

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಧರ್ಮಶಾಲೆ

8.5 ಕೋಟಿ ರೂಗಳ ವೆಚ್ಚದ ಈ ಭಾರೀ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಸಪ್ತಗಿರಿ ಸತ್ರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಾಗಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕೈಗೊಂಡಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಸೂಟ್‌ನ ನಿರ್ಮಾಣ ವೆಚ್ಚ 80000 ರೂಗಳು.

ದಾನಿಗಳು 40,000 ರೂಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೆಸರಿನ ಒಂದು ಸೂಟ್‌ಗಾಗಿ ನೀಡಬೇಕಾಗುವುದು.

ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಯವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಡಿ.ಡಿ. ಯನ್ನು ತಿರುಮಲೆಯ ಎಕ್ಸಿಕ್ಯೂಟಿವ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್-V ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ.

ತುಸು ಧನವನ್ನು ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ, ಪುಣ್ಯಫಲವನ್ನು ಹಡೆಯಿರಿ

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದಾದ ವಿಳಾಸ :

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ತಿ.ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು

ತಿರುಪತಿ-೫೧೭೫೦೧ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ.

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ

ಎ. ಟಿ. ಸಿ. ಕಾಟೇಜುಗಳು ಹಾಗೂ ಎಂ. ಬಿ. ಸಿ. ಕಾಟೇಜುಗಳಲ್ಲಿನ ಮೇಲಂತಸ್ತು ಕೋಣೆಗಳಿಗೂ ಇದೇ ರೀತಿ ದಾನಗಳನ್ನು ನೀಡಬಹುದು.

ದಾನಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಫಲ

- * ದಾನಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ದಾನದ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ವರ್ಷಕ್ಕೆ 60 ದಿನಗಳ ಕಾಲ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಉಚಿತ ವಸತಿ ದೊರೆಯುವುದು.
- * ಕಂಪನಿಗಳಿಗೂ, ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಗೂ ಈ ಸೌಲಭ್ಯ 15 ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತ.
- * ದಾನಿಗಳ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ ವಸತಿ ನೀಡುವಲ್ಲಿ ಆದ್ಯತೆ, ನೀಡಲಾಗುವುದು.
- * ಪ್ರತಿ ಕಾಟೇಜು/ಸೂಟ್ ನ ಹೊರಗೆ ದಾನಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಕೆತ್ತಿಡಲಾಗುವುದು.

ಅದರ ಗಾನ ಮರಣೆ-

ಪಾಶ್ವೇ ಗೇಯೇಚ ಮಧುರಂ
ಪ್ರಮಾಣೈ ಸ್ತ್ರೀ ಭರನ್ನಿತಂ |
ಜಾತಿಭಿಃ ಸಪ್ತಭರ್ಯುಕ್ತಂ
ತಂತ್ರೇಲಯ ಸಮಸ್ತತಮ್ |

ಹೀಗೆ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಗೀತ, ವಾದ್ಯ, ನೃತ್ಯ ಮೂರರ ಪ್ರಯೋಗ; ಪ್ರಾಸಾದ-ಜೀವನ ಹಾಗೂ ಜನ ಜೀವನದ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಅಂಗವಾಗಿತ್ತು. ವೀಣೆ, ವೇಣು, ಮೃದಂಗ ಮತ್ತು ಬೇರೆ ವಾದ್ಯಗಳ ಬಹಳಷ್ಟು ವರ್ಣನೆಗಳ ಉಲ್ಲೇಖ ಬರುತ್ತದೆ.

ವೇಣುವೀಣಾ ಮೃದಂಗಾಸಾಂ
ಮನೋಜ್ಞಾಸಾಂ ಚ ಸರ್ವಶಃ |
ವೀಣೇಯಂ ಮಧುರಾರಾವ
ಗಾಂಧಾರ ಸ್ವರ ಮೂರ್ಛಿತಾ |

ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಗಂಧರ್ವ ವಿಶಾರದ ಎಂದಿದೆ. ವಿಶ್ವಾವಸು ಗಂಧರ್ವನಿಂದ ಅವನು ಗಾಂಧರ್ವರ ಒಳ್ಳೆಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದಿದ್ದ. ಪಾಂಡವರ ಅಜ್ಞಾತವಾಸದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿರಾಟ ರಾಜನ ಅಜ್ಞೆಯಿಂದ ರಾಜಪುತ್ರಿ ಉತ್ತರಗೆ ಬೃಹನ್ನಕಿ ವೇಷಧಾರಿ ಅರ್ಜುನ ಗಾಂಧರ್ವದ ವಿಧಿವತ್ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟ.

ಶಿಕ್ಷೆಯಾಮಾಸ ಚ ಗೀತಂ ವಾದಿತ್ರಂ
ಸುತಾಂ ವಿರಾಟಸ್ಯ ಧನಂಜಯ ಪ್ರಭುಃ

ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯದ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಗೀತ ಶಾಲೆಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇರುವ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿವೆ. ಗಾಯಕ, ವಾದಕ, ನರ್ತಕ, ಕಥಾವಾಚಕ, ಸೂತನಾಗಧ, ವಂದಿ ಇತರ ಕಲಾಕಾರರಿಗೆ ರಾಜ್ಯದ ವತಿಯಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವಿತ್ತು.

ಪುರಾಣ ವಾಚ್ಯಾದಿಂದಲೂ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಹರಿವಂಶ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ನಾರದರನ್ನು ಗಾಂಧರ್ವಕೋವಿದ ಎನ್ನಲಾಗಿದೆ. ತಮ್ಮ ಹೆಸರಾಂತ ವೀಣೆಯನ್ನು ಹೆಗಲಿನಲ್ಲಿ ನೇತು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಅವರು ಹರಿಗುಣ ಕೀರ್ತನೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ವಲ್ಲಕೀ ವೀಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಪ್ತ ಸ್ವರಗಳ ಮೂರ್ಛನೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಆರು ಗ್ರಾಮ್ಯ ರಾಗಗಳನ್ನು ಹಾಡಬಹುದೆಂದೂ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವಲ್ಲಕೀ ವಾದ್ಯ ಮಾಸಾಂ ಹಿ
ಸಪ್ತ ಸ್ವರ ವಿಮೂರ್ಛಿತಾಮ್ |

ಲೋಕೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸಾಮೂಹಿಕ

ಪಕ್ಷ ಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಭಾಲಿಕ್ಯ ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ವಾಯುಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಸ್ವರಮಂಡಲದ ವರ್ಣನೆಯಿದೆ-

ಸಪ್ತಸ್ವರಾಸ್ತ್ರಯೋ ಗ್ರಾಮಾ
ಮೂರ್ಛ ಸಾತ್ವ ವಿಕೋನ ವಿಂಶತಿಃ |
ತಾನಾಶ್ಚೈಕೋನ ಪಂಚಾಶತ್ ||

ಅಲಂಕಾರ, ಬಹಿರ್ಗತಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ವರ್ಣನೆಯೂ ವಾಯು ಪುರಾಣದಲ್ಲಿದೆ. ಸಾಗಜಾತಿಯ ಕಂಬಳ ಮತ್ತು ಅಶ್ವತರ ಇಬ್ಬರು ಸಹೋದರರ ವರ್ಣನೆ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿದೆ. ಇವರು ಆರಾಧಿಸಿ ದೇವಿಯನ್ನು ಸಂತುಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದ್ದರು. ದೇವಿಯ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಇವರ ಮನೋಕಾಮನೆ ಪೂರ್ಣಗೊಂಡಿತು. ಮತ್ತೆ ಇವರಿಗೆ ಗಾಂಧರ್ವ ವಿಧಾನದ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆಯ ಆಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಇವರ ಮರಣೆ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವು ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೆಂದರೆ, ಸರಸ್ವತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತದ ಅಧಿಷ್ಠಾತ್ರಿ ದೇವತೆಯಾದ ಉಲ್ಲೇಖ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲು ಇದೇ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ, ಎಷ್ಟು ಧರ್ಮೋತ್ತರ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಋಷಿ ಮತ್ತು ರಾಜಾ ವಜ್ರರ ನಡುವೆ ಸಂವಾದದ ಮೂಲಕ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳ ಅಂತಃ ಸಂಬಂಧ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಗೀತೆಗೆ ಪ್ರಥಮ ಸ್ಥಾನ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ, ಮತ್ತೆ ಗಾಂಧರ್ವದ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿವರಣೆ ಇದರಲ್ಲಿ ದೊರಕುತ್ತದೆ.

ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಸಂಗೀತದ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, 'ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಯೋಗ ದೊಳಗೆ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರಯೋಗ ಹೇಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದರ ಪ್ರಮಾಣವೂ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರಸಭಾವದ ಪರಿವೋಷಣೆ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರ ಪ್ರಸಾದನಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಗೀತದ ಮಹತ್ವ ತಿಳಿಸುತ್ತಾ ಭರತಮುನಿ ಸಾಹಿತ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದು.

ಗೀತೇ ಪ್ರಯತ್ನಃ ಪ್ರಥಮಃ ತು ಕಾರ್ಯಃ
ಸಾಹಿತ್ಯಸ್ಯ ಶಯ್ಯಾಹಿ ವದಂತಿ ಗೀತಂ ||
ಗೀತೇಚ ವಾದ್ಯೇಚ ಹಿ ಸಂಪ್ರಯುಕ್ತೇ
ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಯೋಗೋ ನ ವಿಪತ್ತಿಮೇತಿ ||

ಭಾಸ, ಕಾಳಿದಾಸ, ಶೂದ್ರಕರಂತಹ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಾರರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆ ನೋಡಿ. ಭಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಸ್ವಪ್ನವಾಸವದತ್ತ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಜ್ಞಾಯಾ

ಗಂಧ ರಾಯಣದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಸಂದರ್ಭ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ನಾಯಕನಾದ ರಾಜ ಉದಯನನು ವೀಣಾವಾದನ ಪ್ರವೀಣನಾಗಿದ್ದ. ಮತ್ತು ನಾಯಕಿ ವಾಸವದತ್ತ ವೀಣೆಯಲ್ಲಿ ಸುಶಿಕ್ಷಿತಳಾಗಿದ್ದಳು. ಭಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಗಂಧರ್ವರ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ-

ಅಯೇ ಗಾಂಧರ್ವಧ್ವನಿಷು ತ್ರಯತೇ |
ಕೋನು ಸರ್ವಕಾಲ ಸುಖೀಪುರುಷಃ
ಕಾಂತಯಾ ಸಹ ಗಾಂಧರ್ವಮನುಭವತಿ |

ಗಂಧರ್ವನ ಗುಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ -

ರಕ್ತಂಜ ತಾರ ಮಧುರಂಜ,
ಸಮಮ್, ಸ್ಪಟಂ..... ಇತ್ಯಾದಿ

ನಾರದೀಯ ವೀಣಾವಾದನ ಬೆರಳು ಮತ್ತು ಉಗುರುಗಳ ಮೂಲಕ ಮಾಡಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದಿತೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾರಂಭ ಸಾಂದಿಯಿಂದ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇದಾದನಂತರವೇ ಸೂತ್ರಧಾರ ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಚಿತ್ರ-ಪ್ರಸಾದನಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮೂಲಕ ಯೋಗ್ಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಪ್ರತಿಜ್ಞಾಯಾಗಂಧರಾಯಣಂ
ಮೇ ಆಯೇ ಗೀಯತಾಂ ತಾವತ್ ವಸ್ತು |
ತತಃ ತವಗೀತ ಪ್ರಸಾದಿತೇ
ರಂಗೇವಯಮದಿ ಪ್ರಕರಣಂ ಆರಂಭಾಮಹೇಃ

ಕವಿಗಳುರು ಕಾಳಿದಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರಯೋಗದ ಸ್ಪಷ್ಟ ಮತ್ತು ಸುಂದರ ಪ್ರಮಾಣಗಳಿವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲವೇ ಸಾಕ್ಷಿ.

ಸಾಂದಿಯನಂತರ ಸೂತ್ರಧಾರ ಬಂದು, ಕಾಳಿದಾಸವಿರಚಿತ ಅಭಿಜ್ಞಾನ ಶಾಕುಂತಲಮೇ- ಈ ಹೊಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂದು ಘೋಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ- ಈಗೀನು ಮಾಡುವುದೆಂದು ನಟ ಕೇಳಿದಮೇಲೆ ಹೇಳುವ-ಮನ್ಯೇದ್ ಅಸ್ಯಾಃ ಪಂಪದಃ ಶ್ರುತಿ ಪ್ರಭೋ ವಹತೋಃ ಗೀತಾತ್ ಕರಣೀಯಂ ಅಪಿ? -ಈ ಸಭೆಯ (ಪಂಪತನ) ಕಿವಿಗಳನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸಲು ಶ್ರುತಿ ಗೀತೆಗಳಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾದ್ದು ಮತ್ತೇನು ಒಳ್ಳೆಯದಿದೆ? ಯಾವ ಮತವಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಾಡು ಹಾಡಬೇಕೆಂದು ನಟ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರೆ ಸೂತ್ರಧಾರನ ಪರಿ

ಹಾರ; ಗ್ರೀಷ್ಮ ಋತು ಬಂದಿದೆ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿ
ಹಾಡು ಹಾಡಲ್ಪಡಲಿ. ಏಕೆ ಹಾಡುತ್ತಾರೆ-

ಈಶದೇವತೆ ಜುಂಬಿತಾನಿ ಭ್ರಮರೈಃ
ಸುಕುಮಾರತರ ಕೇಸರ ಶಿಖಾನಿ

ಅವತಂಸಯಂತಿ
ದಯಮಾನಾಃ ಪ್ರಮದಾಃ ಶೀಘ್ರಕುಸುಮಾನಿ

-ಇದು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಅಥವಾ ಭಂಡಸ್ವಲ್ಪವೆಂ
ಬುದು ನಮಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಒಂದು
ಗೇಯ ಪ್ರಬಂಧದಂತೆ ಇದರ ವಿಧಾನ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಸೂತ್ರದಾರನ ಮೂಲಕ ಹಾಡಿನ ಪ್ರಕಂಪ,
'ಆರ್ಯ, ನೀನಾದರೋ ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿ
ಹಾಡಿದೆ. ಇಡೀ ರಂಗ ಸಭೆಯೇ ಚಿತ್ರದಂತೆ ಸ್ವಲ್ಪ
ವಾಗಿರುವುದೋ ಎನ್ನುವಂತೆ - ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೂ
ಮೋಹಿತಗೊಂಡಿದೆ.'

ಐದನೇ ಅಂಕದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಮೂಲಕ ಭಾವ
ನೆಗಳ ಉನ್ಮಿಲನ ಮತ್ತು ಪೂರ್ವ ಸ್ಥಿತಿಯ
ಅಸ್ಪಷ್ಟ ಜಾಗೃತಿಯ ಅತ್ಯಂತ ಕೋಮಲ ಮತ್ತು
ಭಾವಪೂರ್ಣ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸಂಗೀತದ ಮೂಲಕ
ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಮಾಲವಿಕಾಗ್ನಿ ಮಿತ್ರವೃಂದ
ಇಬ್ಬರು ಆಚಾರ್ಯರ ಶಿಷ್ಯದ್ವಯರ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ
ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ರಾಜನ ಸಮಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಮಾಡ
ಲ್ಪಡುವ ಪ್ರಸಂಗವಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದ ಮತ್ತು
ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳ ವರ್ಣನೆಯಿಂದ ಕಾಳಿದಾಸನ ಸಂ
ಗೀತದ ವಿದ್ಯೆಯ ಸಮ್ಮುಖ ಜ್ಞಾನದ ಪರಿಚಯ
ವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಚಾರ್ಯ ಗಣದಾಸರ ಪ್ರತಿಭಾ
ಶಾಲಿ ರೂಪವತೀ ಶಿಷ್ಯ ಮಾಲವಿಕಾಳ ಬಗ್ಗೆ-
ಮಾಲವಿಕಾ ಉಪಾಂಗನಂ ಕೃತ್ವಾ ಚತುರೂಪದ

ವಸ್ತು ಗಾಯತಿ-ಅಂದರೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಕ ಸ್ವರಾಲಾಪ
ಮಾಡಿ ಮಾಲವಿಕಾ ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳ ಗೀತೆ
ಯನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಾರೆ.

ಶೂದ್ರಕನ ವೃಚ್ಛಕಟಿಕಂಶ ಬಗ್ಗೆಯೂ
ಉಲ್ಲೇಖವೂ ಬಹಳ ಪ್ರಚುರವಾಗಿರುವುದು ತಿಳಿದು
ಬರುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ನಾಯಕ ಚಾರುದತ್ತ
ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆಯ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲಕಲಾಕಾರ
ಮತ್ತು ರಸಿಕ ಮರ್ಮಜ್ಞ. ಅವನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ
ಸಮಸ್ತ ವಾದ್ಯಗಳೂ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿವೆ. ರೂಪಗುಣ
ಸಂಪನ್ನ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯಾಂಗನಾ ವಸಂತ-
ಸೇನೆಯೇ ನಾಯಕಿ. ಗಾಂಧರ್ವರ ತತ್ತ್ವ ಮತ್ತು
ಗುಣಗಳ ವರ್ಣನೆ, ವಾದ್ಯಗಳ ವರ್ಣನೆ ಸಂಗೀತ
ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಕಲೆಯ ಅಸ್ವಾದನ-ವೃಚ್ಛಕಟಿಕಂ
ನಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಹೋಗಿದೆ - ವಂಶಂ ವಾದಯಾಮಿ
ಸಪ್ತಚೈತ್ರಂ, ವಿಣಾಂ ವಾದಯಾಮಿ ಸಪ್ತ
ತಂತ್ರೀಂ ನದಂತೀಂ.

ಈಗ ವಾದ್ಯಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ನೋಡೋಣ

ಸಮಂತಾದನ ಲೋಕೈ-

ಆರ್ಯೇ ಕಥಂ ಮೃದಂಗಃ ಅಯಂ ದರ್ಪಕಃ,
ಅಯಂ ಪಣವಃ, ಇಯಮಪಿ ವಿಣಾ
ವತೇ ವಂಶಾಃ |
ಕಥಂ ಸಾಟ್ಯಾಚಾರ್ಯಸ್ಯ ಗೃಹಮಿದಂ |

ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಕಾಳಿದಾ
ಸನ ರಘುವಂಶ, ಕುಮಾರಸಂಭವ, ಋತು
ಸಂಹಾರ, ಮೇಘದೂತಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಮಾಘನ
ಶಿಶುಪಾಲನ ವಧನಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.
ಇಲ್ಲಿ ಮೇಘದೂತದಿಂದ ಒಂದು ಪ್ರಸಂಗ
ನೋಡೋಣ

ತಂತ್ರೀಮಾದ್ರಾಫಂ ನಯನಸಲಿಲೈಃ
ಸಾರಯಿತ್ವಾ ಕಥಂಚಿತ್
ಭೂಯೋ ಭೂಯಃ ಸ್ವಯಮಪಿ ಕೃತಾಂ
ಮೂರ್ಛಾಂ ವಿಸ್ಮರಂತೀ

ವಿರಹಿಣಿ ಯಕ್ಷರತ್ನ ವೀಣೆಯ ತಂತಿಯನ್ನು ಅಕ್ಕು
ಜಲದಿಂದ ತೊಯ್ದಿದ್ದಾಳೆ, ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದ್ದಾಳೆ.
ಆದರೆ ಮುಖವೇಗದ ಕಾರಣ ಸ್ವತಃ ತನ್ನ
ಯೋಚನೆಯ ಮೂರ್ಛನೆಯೇ ಅವಳಿಗೆ ಬಾಂ-
ಬಾರಿಗೂ ವಿಸ್ಮರಣೆಯಾಗುತ್ತಿದೆ.

೧೨ ನೇ ಶ. ಮಾ ಪ ಗೀತ ಗೋವಿಂದ
ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಮೂಲ್ಯ
ರಚನೆ. ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತ ಮಹಾಕವಿಯಾದ
ಜಯದೇವನ ಈ ಗೀತ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ
ಮತ್ತು ಸಂಗೀತದ ಅತಿರಮಣೀಯ ಸಂಗಮವಿದೆ.
ಇದರಲ್ಲಿ ೨೪ ಗೇಯ ಪ್ರಬಂಧಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ
ರಾಗ ತಾಳಗಳ ಹೆಸರು ಅಂಕಿತವಾಗಿದೆ. ರಾಧಾ,
ಕೃಷ್ಣ ಮತ್ತು ಸಖಿ ಮೂರು ಪಾತ್ರಗಳಿವೆ. ಲೌಕಿಕ
ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಶೃಂಗಾರ ರಸದ
ಒಟ್ಟಾರೆ ದರ್ಶನವಾಗುತ್ತದೆ. ವಸ್ತು ಮತ್ತು
ಭಾವಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಿದಾಗ
ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಗೀತ
ಗೋವಿಂದವು ಬಹು ಅಮೂಲ್ಯ ಕೊಡುಗೆ ಯನ್ನು
ಭಾರತೀಯ ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯ ಚಿತ್ರ ಪರಂಪರೆಗೆ
ನೀಡಿದೆ.

ಈ ಕೃತಿ ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿ ಅಕರ್ಷಣೆಯಿಂದ
ಕೇವಲ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲದೆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್
ಫ್ರೆಂಚ್, ಜರ್ಮನ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಯಾರೋಪೀಯ
ಭಾಷೆಗಳಿಗೂ ಸಹ ಅನುವಾದಗೊಂಡಿದೆ.

ಈ ಮಧುರ ಕೋಮಲ ಕಾಂತ ಪದಾವಲಿಯ
ಚಿಕ್ಕದೊಂದು ಉದಾಹರಣೆ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ-

ಪ್ರಬಂಧಃ ತೃತೀಯಃ ವಸಂತರಾಗಯತಿ
ತಾಲಾಭ್ಯಾಂ ಪೀಯತೆ |
ಲಲಿತ ಲವಂಗಲತಾ ಪರಿಶೀಲನ
ಕೋಮಲ ಮಲಯ ಸಮೀರೆ |
ಮಧುಕರ ನಿಕರ ಕರಂಜಿತ ಕೋಕಿಲ
ಕೂಜಿತ ಕುಂಜ ಕುಟೀರೆ |
ವಿಹರತಿ ಹರಿಹರ ಸರಸವಂತೆ
ನೃತ್ಯತಿ ಯುವತಿಜನೇನ ಸಮಂ ಸಖಿ

★

ಪ್ರಕಟನೆ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳವರು, ತಿರುಮಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ಘಾಟ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ
ಕೆಟ್ಟಿನಂತವಾಹನಗಳ ಅಗತ್ಯ ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ, ಸರಸವಾದ ದರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಒಂದು
ಸಂಚಾರಿ ದುರಸ್ತಿ ವಾಹನವನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಾಹನವು ಎಲ್ಲ
ದಿನಗಳಲ್ಲೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9 ಗಂಟೆಯಿಂದ ಸಂಜೆ 6 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ, ತಿರುಪತಿಯ ಅಲಿಪಿರಿ ಟೋಲ್
ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲಿ ಅಥವಾ ತಿರುಮಲೆಯ ಟೋಲ್‌ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲಿ ದೊರೆಯುವಂತೆ
ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳನ್ನು ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳ
ಬಯಸುವವರು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಟೋಲ್‌ಗೇಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಈ
ಸೇವಾಸದುಪಾಯದ ಅನುಕೂಲ ಪಡೆಯಬಹುದು.

-ತಿ. ತಿ. ದೇವ

ಅಹಲ್ಯಾ, ದ್ರೌಪದಿ, ಸೀತಾ, ತಾರಾ, ಮಂಡೋದರಿ ಮೊದಲಾದವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಭಾರತೀಯರು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದುಂಟು. ಈ ಸ್ತೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅಹಲ್ಯಾ ಹೆಸರು ಶ್ರೀರಾಮನಿಂದ ಉದ್ಭವವಾದ ಮಹಿಮೆಯಿಂದಾಗಿರುವುದು. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳುತ್ತಿರುವ ವಿಷಯವು ಮಧ್ಯಯುಗದ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಉದಾತ್ತ ಮಹಿಮೆಯೊಬ್ಬಳ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯ ವಿಷಯ. ಭಾರತದ ಯಾವ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೇ ನೀವು ಭೇಟಿಯನ್ನಿತ್ತರೂ ಈ ಮಹಾಕಾಯಿಯಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದೇವಮಂದಿರಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಈ ಸಾಧ್ವೀ ಶಿರೋಮಣಿಯ ಜೀವನ ಭಾರತೀಯ ರೀತಿಗೂ ಬೋಧಪ್ರದ ವಿಷಯ.

ಚೌನಡಿ ಔರಂಗಜಾದ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸೇರಿದ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿ. ಗ್ರಾಮನಿವಾಸಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಮಾಣಿ ಕೋಟಿ ಹಾಗೂ ಸುಶೀಲಾ ದಂಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ.ಶ. 1725 ಸುಮಾರಿನಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವಿನ ಜನನವಾಯಿತು. ಅವಳು ಗ್ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತೆ ಬೆಳೆಯತೊಡಗಿದಳು. ಎಂಟು ವರ್ಷದ ಬಾಲಕಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಒಂದುಸಲ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದಾಗ ರಾಮ ಹೋಳಕರರ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬರುವಂತಾಯಿತು. ಸಲಕ್ಷಣಯುಕ್ತವಾದ ಇವಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನೆಯ ಸೊಸೆಯಾಗಿ ತಂದುಕೊಳ್ಳಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೂ ಇತ್ತು, ಮಗನಾಗಿದ್ದ ಖಂಡೇರಾಯನು ಮಹಾ ಮುಂಗೋಷಿಯಾಗಿದ್ದ, ವಿಲಾಸಿಯಾಗಿದ್ದ, ಮಧ್ಯಪಾನಾಸಕ್ತನಾಗಿದ್ದ. ಅಂಥ ಮಗನನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಡಾರಿಗೆ ತರಬೇಕಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಬಡಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಈ ಮಗು ಯೋಗ್ಯಳು ಎಂಬುದೇ ಅವರ ನಿರ್ಧಾರವಾಗಿತ್ತು. ತಮ್ಮ ಸಂಕಲ್ಪವು ಕೈಗೊಂಡುಂಟೆ ಅವರು ನೋಡಿಕೊಂಡರು.

ಮಲಗಿದ್ದರಾಯನು ಸೊಸೆಗೆ ರಾಜ್ಯಾಂಗದ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣವು ದೊರೆಯುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡರು. ಯುದ್ಧ ಕೌಶಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಿತಳಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು. ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿರುಚಿ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು. ಅವರಿಗೆ ಅಹಲ್ಯಾಬಾಯಿ ಸೊಸೆಯಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಮಗಳಾಗಿ ಬಾಳಿದಳು.

ಪತಿಯೇ ಸರದೈವ, ಸಾಲಿಗೆ ಬಂದುದೇ ಪಂಚಾಮೃತ ಎಂಬ ಭಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದ ಅಹಲ್ಯಾಬಾಯಿಯು ತನ್ನ

ಸಂತತವಾದ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಪತಿಯ ಮನಸ್ಸನ್ನೇ ಲಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಒಂದು ಗಂಡು ಹಾಗೂ ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವಿನ ತಾಯಿಯಾಗಿ ಹೋಳಕರಮನೆತನಕ್ಕೆ ಸಂತಾನದ ಕುಡಿಯನ್ನೊದಗಿಸಿದಳು. 1754ರಲ್ಲಿ ಜಾಟಿರೊಂದಿಗೆ ಕುಂಭೇರಿ ಕೋಟೆಯುಬಳಿ ಘನ ಘೋರ ಯುದ್ಧ ನಡೆದಾಗ, ಈ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಪತಿಯಾದ ಖಂಡೇರಾಯರನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತಾಯಿತು. ಸತಿ ಹೋಗುವ ಸಿದ್ಧಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಪ್ರಜೆಗಳ ಆಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಬೆಲೆಕೊಟ್ಟು ಮಾವನ ಸೇನೆಗೆಂದು ಬದುಕುಳಿದಳು. ರಾಜವೈಭವದ ಚಿಹ್ನೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ತೊರೆದು ವಿರಾಗದೆಯಂತೆ ಶುಭ್ರ ವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಸದಾಕಾಲ ಪೂಜೆ, ಧ್ಯಾನಗಳಲ್ಲಿ ದಿನಗಳೆಯತೊಡಗಿದಳು.



ಅಹಲ್ಯಾಬಾಯಿ

1761 ರಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಪಾಣಿಪತ್ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಅಹಲ್ಯಾಬಾಯಿ ಸಹ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದಳು. ಮರಾಠರಿಗಾದ ಸೋಲಿನಿಂದಾಗಿ ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಅನೇಕ ಸಣ್ಣ ಪುಟ್ಟರಾಜರು ಸ್ವತಂತ್ರರಾಗಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸತೊಡಗಿದ್ದರು. ಆಗ ರಘುನಾಥಪಂತ ಪೇಶ್ವೆ (ರಾಘೋಭರಾರಿ) ಮಂಚಿನಂತೆ ಸಂಚಾರಮಾಡಿಸಿಂಥೇ ಹೋಳಕರರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅವರೆಲ್ಲರ ಸೊಕ್ಕನ್ನಡಗಿಸಿದ. ಮುಂದೆ 1766 ರಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದರಾಯ ಹೋಳಕರರು ನಿಧನ ಹೊಂದಿದರು. ಆಗ ಜಂದ್ರಚೂಡ ಎಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೊಬ್ಬನು ಅಬಲೆಯಾದ ಅಹಲ್ಯಾಬಾಯಿಯ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಕೈವಶ ಮಾಡಿಕೊಂಡಲ್ಲಿ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ನೀವು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡಬಹುದೆಂದು ರಾಘೋಬಾದಾದಾನಿಗೆ ಕಿವಿಯೊದಿದ. ಆತನ ಮಾತಿಗೆ ಮರುಳಾದ ರಾಘೋಬಾ ಅಪಾರ ಸೇನೆಯೊಂದಿಗೆ ಉಜ್ಜಯಿನಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಕ್ಷಿಪ್ರಾನದಿಯ ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಸೇನಾಶಿಬಿರವನ್ನು ರಚಿಸಿ ಯುದ್ಧ ತಯಾರಿಯನ್ನು ನಡೆಸಿದ. ಆಗ ಪಂತ ಪ್ರಧಾನರಾಗಿದ್ದ ಪೇಶ್ವೆಯವರ ಸುಬೇದಾರಿಕೆಯ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಅಹಲ್ಯಾಬಾಯಿಯು ರಾಘೋಬಾ ಆತನಿಗೆ ಒಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆದಳು.

“ತುಕೋಜಿಯೊಂದಿಗೆ ನನ್ನ ಸೇನೆಯು ಕ್ಷಿಪ್ರಾ

ನದಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ದಡದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ನಿಂತಿದೆ. ನಾನು ನನ್ನ ಮಹಿಳಾಪಥಕವನ್ನೂ ಕಳಿಸುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ. ಒಂದುವೇಳೆ ತಾವು ಈ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಸೋತರೆ ಮಹಿಳೆಯರಿಂದ ಪರಾಜಿತರಾದ ಅವಮಾನಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುವಿರಿ. ಒಂದುವೇಳೆ ನೀವೇ ಗೆದ್ದಲ್ಲಿ ಅಬಲೆಯ ಮೇಲೆ ಆಕ್ರಮಣಮಾಡಿದರೆ ಎಂಬ ಅಪಖ್ಯಾತಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗುವಿರಿ. ಆಡುದರಿಂದ ವಿಚಾರಮಾಡಿ ಮುನ್ನಡೆಯುವುದು ಏಕೆ.”

ಪುಣೆಯ ದರ್ಬಾರಿನವರು ರಾಘೋಬಾದಾದನಿಗೆ ಭೀಮಾರಿಹಾಕಿ ಪತ್ರಬರೆದರು. ಆಗ ಆತನು ಅಹಲ್ಯಾಬಾಯಿಗೆ ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆದ.

“ನಾವು ಆಕ್ರಮಣಕ್ಕಾಗಿ ಬಂಪವರಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕಂಡು ಸಾಂತ್ವನದ ಮಾತಾಡಿ ಹೋಗಲು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ”.

ಈ ಪತ್ರಕ್ಕೆ ಉತ್ತರರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಹಲ್ಯಾಬಾಯಿಯು, “ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಸೈನ್ಯದ ಅಟ್ಟಿಹಾಸವೇಕೆ? ಈ ರಾಜ್ಯ ನಿಮ್ಮದು. ಈ ಮನೆಯೂ ನಿಮ್ಮದು. ಮಿತಪರಿವಾರದಿಂದ ಬಂದು ಹೋಗಲು ಯಾವ ಅಭ್ಯಂತರವೂ ಇಲ್ಲ”. ಅವಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ರಾಘೋಬಾ, ಮಿತ ಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಅವಳನ್ನು ಭೇಟಿಯಾಗಿ ಮರಳಿದ.

ಪತಿ ಹಾಗೂ ಮಾವ ಇಬ್ಬರನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಇವಳು ಇಂದೂರಿನಿಂದ ನರ್ಮದಾ

ಶ್ರೀ ಆದ್ಯರಾಮಾಚಾರ್ಯ

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಮಂಗಳಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ವಾವತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಮುನ್ನ ಆರುತಿಂಗಳಕಾಲ ತಂಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಧೃವಮೂರ್ತಿಗಿಂತ 2 ಅಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಧೃವಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಹಾದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೂಲಕ ಏರಬಹುದು. ತಿರುಪತಿ-ಮದನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಮೈಲಿದೂರದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಳಾಪುರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಗಳಿಂದ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ.

ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಭಾನು, ಸೋಮ, ಮಂಗಳ, ಬುಧ, ಗುರು

ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 5-00 ಪ್ರಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 5-30 ಪ್ರಾ 6-00
ತೋಮಾಲ, ಕೊಲುವು		
ಪಂಚಾಂಗಕ್ರಮಣ	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 6-00 ಪ್ರಾ 6-30
ಸಹಸ್ರಸಾಮಾರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 6-30 ಪ್ರಾ 7-00
ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 7-00 ಪ್ರಾ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 10-00*ಅಭಿಷೇಕ	ಪ್ರಾ 7-30 ಪ್ರಾ 8-30
	ಸಮರ್ಪಣ ಪ್ರಾ 8-30 ಪ್ರಾ 9-30	

2ನೇ ಅರ್ಚನೆ

2ನೇ ಗಂಟೆ ಪ್ರಾ 10-00 ಪ್ರಾ 10-30 ಪ್ರಾ 9-30 ಪ್ರಾ 10-30

*ಅರ್ಚಿತ

ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಪ್ರಾ 10-30 ಮ 12-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30 ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30

ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ

ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00 ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ ರಾ 7-00 ರಾ 8-45 ರಾ 7-00 ರಾ 8-45
ಏಕಾಂತ ಸೇವೆ ರಾ 8-45 ರಾ 9-00 ರಾ 8-45 ರಾ 9-00

*ಅರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ ರೂ - 150 = 00

*ಅಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ) ಶುಲ್ಕ ರೂ - 100 = 00

ಅರ್ಚನೆ ರೂ - 3 = 00

ಆರತಿ ರೂ - 1 = 00

ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ವರ್ತನೆ ರೂ - 0 = 50

ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ರೂ - 3 = 00

ನದಿಯ ದಂಡೆಯ ಮೇಲಿರುವ ಮಹೇಶ್ವರಕ್ಕೆ ತನ್ನ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ಬದಲಿಸಿದಳು ಹಿಂದೂಪದ ಪಾದಶಾಹಿತ್ವದ ಶತ್ರುಗಳ ಸದ್ಗಡಗಿಸಲು ಮೇಶ್ವರಿಯ ರಿಗೆ ಸದಾಕಾಲವೂ ನೆರವಾಗಿ ನಿಂತಳು. ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಲೆತು ನಿಂತಿದ್ದ ಮೋಕ್ಷಿಮಾ, ಸೋನಧೀ ಹಾಗೂ ಭಿಲಿ, ಮತ್ತು ಗಣಪತರಾವಾ ಮರಾಠ-ಇವರ ಬಂಡವನ್ನಡಗಿಸಲು ತನ್ನೆಲ್ಲ ಸರದಾ ರರನ್ನು ಒಕ್ಕೂಡಿಸಿ- ಯಾರು ಈ ಪುಂಡರ ಸೊಲ್ಲ ನ್ನಡಗಿಸುವರೋ ಅಂಥ ವೀರರಿಗೆ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಧಾರೆ ಎರೆದು ಕೊಡುವುದಾಗಿ- ಸಾರಿದಳು. ಯಶ್ವಂತರಾವ್ ಫಣಿಸಿ ಎಂಬ ತರುಣನು ಈ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ. ಒಂದು ವರುಷ ಅಪ್ಯಾಕತವಾಗಿ ಹೋರಾಡಿ ಪುಂಡರನ್ನೆಲ್ಲ ಸದೆ ಬಡಿದ. ಇದರಿಂದ ಕೊಟ್ಟ ಮಾತಿನಂತೆ ಅಹಲ್ಯಾ ಬಾಯಿಯು ಆ ತಂ.ಣನಿಗೆ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನಿತ್ತು ವಿವಾಹ ಮಾಡಿದಳು.

ಅಹಲ್ಯಾಬಾಯಿ ಅತ್ಯಂತ ಧೀರ ಮಹಿಳೆಯಾಗಿದ್ದಳು. ಬಹು ದಕ್ಷವಾದ ಆಡಳಿತವು ಅವಳ ದಾಗಿತ್ತು. ಜಿಲ್ಲೆ, ತಹಶೀಲು ಹಾಗೂ ಪಂಚಾಯತಿ ಎಂಬುದಾಗಿ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿದಳು. ಪ್ರಜೆಗಳಿಗೆ ಅನ್ಯಾಯವಾಗದಂತೆ ಜಾಗರೂಕಳಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಶೈತನ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ನಾನಾ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದಳು. ಮಹೇಶ್ವರದ ಕೈಮಗ್ಗದ ಸೀರೆಗಳಿಗೆ ಭಾರತಾದ್ಯಂತ ಹೆಸರು ಗಳಿಸುವಂತಾದವು. ಮಲ್ಹಾರ ರಾಯರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಪ್ಪತ್ತೈಲ್ಕು ಲಕ್ಷ ವರ್ಷದಾಯವಿದ್ದ ಇವಳ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಈಕೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿವರುಷ ಒಂದುನೂರು ಐದುಲಕ್ಷರೂಪಾಯಿಗಳ ಆದಾಯ ಬರುವಂತಾಯಿತು.

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಪಂತಪ್ರಧಾನರು ಹೋಳಿಕರ ಮನೆತನಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿವರುಷ ನೂರುಲಕ್ಷ ಆದಾಯವಿರುವ ಜಹಗೀರಿಯನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಿದ್ದರು. ಮಲ್ಹಾರರಾಯರು ನಿಧನರಾದಾಗ ಈ ಖಾಸಗೀ ಜಹಗೀರಿಯ ಹಣದ ಮೊತ್ತವು ಹದಿನಾರು ಕೋಟಿಯಷ್ಟು ಅವರ ಸ್ವಂತದ ಖಜಾನೆಯಲ್ಲತ್ತು. ಅಹಲ್ಯಾಬಾಯಿಯು ಆ ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲ ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿರುವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಪುನರುದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿಯೂ, ಅಗ್ರಹಾರಗಳ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಾಗಿಯೂ, ವೇದಪಾಠಶಾಲೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೂ, ಸ್ನಾನಘಟ್ಟಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೂ, ಪರ್ವಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ದಾನಧರ್ಮಾದಿಗಳು ನಡೆಯುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೂ, ವಿಧಿಯೇಗಿಸಿದಳು. ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಕಾಶಿ, ಆಯೋಧ್ಯಾ, ಮಥುರಾ, ಗೋಕರ್ಣ, ಪಂಥರಪುರ-ಹೀಗೆ ಒಂದೇ ಎರಡೇ-ಯಾವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋದರೂ ಈ ದೇವಾಲಯ

ಈ ಸ್ಥಾನಘಟ್ಟ -ಇವುಗಳೆಲ್ಲ ಅಹಲ್ಯಾಬಾಯಿ ಯಿಂದ ಕಟ್ಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ ಎಂದು ಇಂದಿಗೂ ಸ್ಥಳ ನಿವಾಸಿಗಳು ತೋರಿಸುವುದುಂಟು.

ಈ ಮಹಾಸಾಧ್ವಿಯು ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿರುವ ರಾಮೇಶ್ವರ, ಕಂಚಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿ ಪ್ರೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಅನೇಕ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದಳೆಂದು ಇಂದೂರಿನ ಜನರು ಹೇಳುವುದುಂಟು. ಆದರೆ ಆಮಾತಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಭೂತವಾಗಿ ನಾವು ಕೆಲವಾದರೂ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ ತೆಗೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ. (ಕಾಲಾವಕಾಶವು ಕಡಿಮೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಾನು ಸಾಧಿಸಲಾಗಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ವಿಷಾದದಿಂದ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ).

ಈ ತಾಯಿಯ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಂದಿನ ಕಾಲದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದ "ಖಯಾಲ

ರಾಸು" ಎಂಬಾತನು "ಅಹಲ್ಯಾ ಕಾಮಃಭೇನು" ಎಂಬ ಪಂಚನ ಕಾವ್ಯವನ್ನೇ ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವ.ರಾಠಿಕವಿ ಮೋದೀ ಸಂತನಂತೂ ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ "ಅಮ್ಮ ನೀನು ಬೇರೆಯಲ್ಲ ಈ ಗಂಗಾಮಾತೆ ಬೇರೆಯಲ್ಲ, ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಜನ ಕಲಾಣಕಾಪ್ಪಿ, ಭಾರತೀಯರ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಪುಣ್ಯಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಕಾಣುವಂತಾಗಿರು ವಿರಿ" ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಕೈಹಡಿದು ಬಂದ ಪತಿ, ಪಿತೃವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದ ಮಾವ, ಹೆತ್ತಮಗ, ವೀರ ನಾಥ ಅಳಿಯ ಹಾಗೂ ಮಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಈ ಸಾಧ್ವಿಯು ತನ್ನ ಪ್ರಜೆಗಳನ್ನೇ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಜೋಪಾನಮಾಡಿದಳು. ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಯನ್ನು ಳಿಸುವುದೇ ತನ್ನ ಉಸಿರು ಎಂಬಂತೆ ನಡೆದು ಕೊಂಡಳು, ಆರವತ್ತು ವರುಷಗಳಕಾಲ ಹೋಳ

ಕರ ಮನೆತನದ ಸೊಸೆಯಾಗಿ ಬಾಳಿದ ಇವಳು ಮುವತ್ತು ವರುಷಗಳಕಾಲ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದಳು.

ಧರ್ಮಪರಾಯಣಳಾಗಿ ಬಾಳಿದ ಈ ಸಾಧ್ವಿ 1795 ರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಇಹಲೋಕ ದಯಾಪ್ರ ಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿದಳು. ಇಂದು ಅವಳು ನಮ್ಮ ಬಾಹ್ಯಚಕ್ಷುವಿಗೆ ದೂರಾಗಿದ್ದರೂ ಅವಳಿಂದ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ದೇವಾಲಯಗಳು, ಸ್ಥಾನಘಟ್ಟಗಳು, ಧರ್ಮಭಕ್ತರು ಇಂದಿಗೂ ಆ ತಾಯಿಯ ದಿವ್ಯ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸಲು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಂದ ಉಳಿದು ಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವುದು ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಸಮಾಧಾನವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದು.



ಹಿಂ ಶ್ರೀ ಮಾತ್ರೇ ನಮಃ

ದೂರವಾಣಿ ಕಚೇರಿ: 472013

ಮನೆ: 841254

ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ನವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ

ಶ್ರೀ ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಶ್ರೀ ತಿರುಮುರುಗ ಕೃಪಾ ನಂದ ವಾರಿಯರ್ ನೊದಲಾದ ಸಂತರಿಂದ ಆಶೀರ್ವದಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು.

ವಿಶೇಷವಾದ ಪಾದರಸದ ವಿನಾಯಕ, ಲಿಂಗ, ಮಣಿಗಳನ್ನೂ ನಾವು ತಯಾರಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಬೆಲೆ ರೂಗಳಲ್ಲಿ			
1. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮೇರು ಪಂಚಲೋಹ	6x6.c.m. 500/-	6. ಪಾದರಸದ ಲಿಂಗ (ಗಾತ್ರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ)	1000/-, 750/-, 500/-, 250/-
2. ,, ,, 4½x4½ c.m.	300/-	7. ಪಾದರಸದ ವಿನಾಯಕ(ಗಾತ್ರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ)	1000/-, 750/-, 500/-, 250/-
3. ಸರ್ವಜನ ಮನಧನ ಆಕರ್ಷಣ, ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಹಾಸುಧರ್ಷನ	16x48 c.m 1500/-	8. ಪಾದರಸದ ಮಣಿಗಳು (ಗಾತ್ರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ)	1000/-, 750/-, 500/-, 250/-
4. ,, 8x24 cm.	375/-	9. ಪಾದರಸದ ಉಂಗುರ	150/-
5. ಪ್ರತಿಂಗರ, ಕರಬೇಶ್ವರ, ಶೂಲಿನಿ ಯಂತ್ರ 16x48 c.m.	1500/-	10. ಶ್ರೀ ಸಂತೋಷಿ ಮಾತಾಯಂತ್ರ	125/-
		11. ಇರ.ವ ತಿಥಿ ನಿತ್ಯಕಾಲಯಂತ್ರ 16	
		12. ಕ್ಷುದ್ರಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಸುಧರ್ಷನ ಪದಕ	60/-
		13. ಕಾಮಾಕ್ಷೀ ಧನ ಆಕರ್ಷಣ ಪದಕ	60/-
		14. ಕಾಮಾಕ್ಷೀ ಮಾಂಗಲ್ಯಭಾಗ್ಯ ಪದಕ	60/-
		15. ವಿವಾಹಪ್ರಾಪ್ತಿ ಪದಕ	60/-
		16. ಶ್ರೀ ಮುರುಗನ್ ಆಕರ್ಷಣ ಪದಕ	45/-
		17. ದೃಷ್ಟಿ ನಿವಾರಕ ಯಂತ್ರ ಪ್ರೇಮ ಸಹಿತ	55/-
		18. ವಿದ್ಯಾದೀಕ್ಷಿತ ತಾಮ್ರಕಡಗ	20/-

ಇದಲ್ಲದೆ ಇತರ 108 ಯಂತ್ರಗಳಿಗೆ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಪೂಜೆಗೆ. ಮನೆಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಯಂತ್ರಗಳೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ರೂ 101ನಂತೆ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಉಚಿತ ಕ್ಯಾಟಲಾಗಗಾಗಿ ಕೆಳ ಗಣವಿಳಾಸಕ್ಕೆ 50 ಪೈಸೆ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಇಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ. ವಿದೇಶೀ ಆರ್ಡರುಗಳಿಗೆ 25%ಅಧಿಕ. ದಯವಿಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ (ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ):

ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯಾ ಉಪಾಸಕ ಸ್ವಾಮಿಜೀ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಟಿ. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ನವಶಕ್ತಿ ದ.ನಿಲ 153, ಲಾಯ್ಡ್ ರೋಡ್, ಸ್ಟೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ ಎದುರು, ಗೋಪಾಲಪುರಂ, ಮದರಾಸು - 600086.

ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು.

- * ಎಲ್ಲ ವರ್ಗಗಳವರಿಗೂ ಉಚಿತವಾಗಿ ದೊರೆಯುವ ಪಂಶುದ್ಧ ಸತ್ಯಗಳು ಅಥವಾ ಸುಲಭ ದರದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ದೀಡುಗಳ ವಸತಿ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನದ ಯಾತ್ರಿಕರ ಕಾಯುವ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ(ವೈಕುಂಠ) ಗಾಳಿ ಬೆಳಕುಗಳ ವ್ಯಾಪಕ ವರ್ಷಾಡು.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ.
- * ಸುಲಭದರದ ಆಹಾರದ ವೊಟ್ಟಣಗಳ ಮಾರಾಟ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳಿಂದ ಹೊರಹೋಗಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಶೌಚ ಗೃಹಗಳು
- * ಅಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ್ ಹಯನೋತ್ಪಾದನಾವಿತರಣೆ ಇಲಾಖೆಯವರಿಂದ ಶುದ್ಧ ಹಾಲಿನ ಮಾರಾಟ.
- * ಯಾತ್ರಿಕರ ವಾಚನಾಭಿರುಚಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಪ್ರಕಟಣೆಗಳಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ದೈವಚಿತ್ರಗಳ ಮಾರಾಟ
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಲ್ಲಾಸಕರವಾದ ಬಿಲಿವಿಷನ್ ಪ್ರದರ್ಶನ, ಭಕ್ತಿ ಸಂಗೀತ
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲು ಹಾಗೂ ತಿರುಮಲೆಯ ಕಾಲುಹಾದಿಯ 7-ನೇ ಮೈಲಿಯ ಬಳಿ ವೈದ್ಯಸೌಲಭ್ಯ, ಉಪಹಾರ ಸೌಲಭ್ಯ. ಗೋವಿಂದ ಪ್ರಸಾದ ಕ್ಯಾಂಟೀನ್,
- * ಯಾತ್ರಿಕರ ವಸ್ತುಗಳು, ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸೌಲಭ್ಯ
- * ತಿರುಮಲೆಯ ಸ್ನಾನಗತ ಕಚೇರಿಯಿಂದ ವಿವಿಧ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಅಟೋ ಸೌಕರ್ಯ. ಹಾಗೂ ಉಚಿತ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯ.
- * ತಿರುಮಲೆಗೆ ನಡೆದು ಹೋಗುವವರ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಸೇರಿಸುವ ಅನುಕೂಲ
- * ಪಂಡಾಗಳು, ವಂಜಕರಿಂದ ಯಾತ್ರಿಕರನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು ಪೇಷ್ವಾರ್ ಪದವಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು, ಮಹಾದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ನೇಮಿಸುವಿಕೆ.
- * ಸರತಿಯ ಸಾಲಿನ ಕೋಣೆಗಳ ಯಾತ್ರಿಕರ ದೂರುಗಳ ವಿಚಾರಣೆಗಾಗಿ, ಅನುಕೂಲಗಳ ವರ್ಷಾಡುಗಾಗಿ ಪೇಷ್ವಾರ್ ಪದವಿಯ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಅಧಿಕಾರಿ ಮತ್ತು ಸಿಬ್ಬಂದಿ.

ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಕೆಲವು ಮಾತ್ರವೇ.

ಗಮನಿಕೆ 1. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 8-30 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ, ಜೊತೆಗೇ ಪ್ರಧಾನ ಅಂಚೆ ಕಚೇರಿಯು ರಾತ್ರಿ 10-30 ರಿಂದ 1-00 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಕೇತಕಿಯು ಪ್ರಜಾಪತಿ ದಕ್ಷನ ಮಗಳು ರೂಪಗುಣ ಸಂಪನ್ನಳೂ, ಶೀಲ ಹಾಗೂ ಆಚಾರ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮಳೂ ಆಗಿದ್ದಳು. ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಇವಳು ಮದುವೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ ತನ್ನ ತಂದೆ ತಾಯಿಯರ ಅನುಮತಿ ಪಡೆದು ಹಿಮಾಲಯದ ಪರ್ವತಗಳ ಶಿಖರಗಳಲ್ಲಿ ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸಲು ತೆರಳಿದಳು.

ಹೀಗಿರುವಾಗ ಒಮ್ಮೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಭಗವತಿಯು ಹಸುವಿನ ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದು, ಹಿಮಾಲಯ ಪರ್ವತಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಕೇತಕಿಯು ಹಾಸ್ಯವಾಡಿದಳು. ಹಸುವಿನ ರೂಪವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದ ಭಗವತಿಯು ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದು ಕೋಪದಿಂದ,

“ಇನ್ನೂ ಕುಮಾರಿಯಾಗಿರುವ ಜಂಭ ನಿನಗೆ, ನಿನ್ನ ಗರ್ವಭಂಗ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾನಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದು. ನೀನು ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿ, ಐದು ಗಂಡಂದಿರ ಹೆಂಡತಿಯಾಗು” -ಎಂದು ಶಾಪ ನೀಡಿದಳು. ಇದನ್ನು ಆಲಿಸಿದ ಕೇತಕಿಯು ಭಯಭ್ರಾಂತಳಾದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಆಗ ತನ್ನ ತಪ್ಪಿನ ಅರಿವಾಯಿತು. ದುಃಖಗೊಂಡವಳಾಗಿ, ಆತ್ಮತೆಯಿಂದ ಭಗವತಿಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿದಳು. ಬಹುಳಷ್ಟು ಸಮಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿದ ನಂತರ, ದಯೆಗೊಂಡ ಭಗವತಿಯು ಹೀಗೆಂದಳು,

“ಮಗಳೇ ಅಳಬೇಡ, ಸುಮ್ಮನಿರು!..... ನಾನು ನಿನಗೆ ಶಾಪವನ್ನು ನೀಡಿದರೂ, ನಿನ್ನ ಮುಖಾಂತರ ಭಗವಂತನು ಸಂಕಲ್ಪಿಸಿದ ಕಾರ್ಯವೊಂದು ಸಿದ್ಧಿಸುವುದು. ನೀನು ಆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಪ್ರಿಯ ಸಖಿಯಾಗುವಿ. ಅದರಿಂದ ಪ್ರಸನ್ನ ಪೂರಿತಳಾಗಿ ಅವನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಡು. ನಿನಗೆ ಐವರು ಗಂಡಂದಿರು ಇದ್ದರೂ ನೀನು ಸತೀಧರ್ಮವು ಅಸ್ತವ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ಸತೀಶಿರೋಮಣಿ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಪಡೆದು, ಲೋಕ ಪೂಜಿತಳಾಗುವಿ.....ನಿನ್ನ ಯಶಸ್ಸು ಅಕ್ಷಯವಾಗಲಿ ನಿನ್ನ ಹೆಸರು ಪ್ರಾತಃ ಸ್ಮರಣೀಯವಾಗಲಿ.....”

ಹೀಗೆಂದು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿ, ಭಗವತಿಯು ಅಂತರ್ಧಾನಳಾದಳು. ಇದನ್ನು ಆಲಿಸಿದ ಕೇತಕಿಯು ಮನಸ್ಸು ಶಾಂತಗೊಂಡಿತು. ತಾನು ಅದುವರೆವಿಗೂ ಓಡಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಪವಿತ್ರ ತಪೋಭೂಮಿಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಮರ್ತ್ಯಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬೇಕಾಗಿದೆಯಲ್ಲ ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಅವಳಿಗೆ ಬಹಳ ದುಃಖ ಉಂಟಾಯಿತು. ಅಳುತ್ತ ಅವಳು ಆತ್ಮತೆ ತಿರುಗಾಡ ತೊಡಗಿದಳು.

ಒಂದು ದಿನ ಅವಳು ಪವಿತ್ರ ಗಂಗಾನದಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು. ಕೂಡಲೆ ದೇವಮಾಯೆಯು ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿತು: ಅದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಅವಳ ಆಶ್ರುಜಿಂದುಗಳೆಲ್ಲ ಬೇರೆಯಾಗಿ, ನೀರಿನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಮಿಶ್ರವಾಗಿ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಆಶ್ರುಜಿಂದುವೂ ದಿವ್ಯವಾದ ಸ್ವರ್ಣ ಕಮಲವಾಗಿ ತೊಡಗಿತು: ಅದರ ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಆಶ್ರುಜಿಂದುಗಳು ಸ್ವರ್ಣ ಕಮಲವಾಗಿ ಪರಿವರ್ತವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ವಿಚಾರ ಸ್ವತಃ ಕೇತಕಿಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಂಡಾಕಿನಿಯಾದ ಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಸ್ವರ್ಣ ಕಮಲಗಳು ತೇಲುತ್ತಾ ಸ್ವರ್ಗದ ಕಡೆಗೆ ತೆರಳತೊಡಗಿದುವು.

ಯಮಧರ್ಮ, ವಾಯು ಹಾಗೂ ಆಶ್ವಿನೀ ಕುಮಾರ ದೇವತೆಗಳು ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡರು. ಇವರೊಂದಿಗೆ ಇದ್ದ ಇಂದ್ರನೂ ಕೂಡ ಆ ಕಮಲಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಬಹಳಷ್ಟು ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡನು.

ಈ ರೀತಿಯ ಸೃಷ್ಟಿಯು ಹೇಗಾಯಿತೆಂಬುದು ಅವರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಇದರ ಮೂಲವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯ ಬೇಕೆಂದು ಕೊಂಡರು.



ಮಧುರ ಸೌರಭದಿಂದ ಕೂಡಿ, ಸೌಂದರವೂ ಆಕರ್ಷಕವೂ ಆಗಿರುವ ಈ ಸ್ವರ್ಣ ಕಮಲಗಳ ಉಗಮಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲು ಮೊದಲು ಯಮಧರ್ಮನು ಹೊರಟನು. ಬಹಳಷ್ಟು ಸಮಯ ವಾಯಿತು. ಅವನು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅದುದ

ರಿಂದ ಅವನನ್ನು ಹುಡುಕಿ ತರಲು ಹಾಗೂ ಸ್ವರ್ಣ ಕಮಲಗಳ ಉಗಮಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲು ವಾಯುದೇವನೂ ಆಶ್ವಿನೀಕುಮಾರರೂ ಹೊರಟರು.

ಆದರೆ ಇವರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಇಂದ್ರನು ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡನು. ಅದರಿಂದ ಸ್ವತಃ ದೇವರಾಜ ಇಂದ್ರನೇ ಅನ್ವೇಷಿಸಲು ಹೊರಟ.

ಮುಂದುವರೆದು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೊರಟ ಇಂದ್ರನು ಕೇತಕಿಯು ಮಂಡಾಕಿನಿಯ ಬಳಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ತಲುಪಿದ. ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿದ ಇಂದ್ರನು, ಅವಳು ಯಾರೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗದೆ ಅವಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಕೇಳಿದ.

ತಾನು ಯಾರು ಎಂಬುದನ್ನು ಅವಳು ತಿಳಿಸಿದಳು. ಅಂತೆಯೇ ಅವಳ ಸೌಂದರ್ಯವು ಅವನನ್ನು ಮೋಹಗೊಳಿಸಿತು. ಕೂಡಲೆ ತನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವಂತೆ ಅವನು ಅವಳನ್ನು ಕೇಳಿದ.

ದೇವರಾಜ ಇಂದ್ರನ ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಲಿಸಿ ಕೇತಕಿಗೆ ಬಹಳ ವ್ಯಥೆಯಾಯಿತು. ಹೇಳಿದಳು

“ದೇವರಾಜ! ನಾನು ಜನ್ಮತಃ ತಪಸ್ವಿನಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ ಭಗವಾನ್ ಶಂಕರನ ಕೃಪೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಇದೆ. ಅವನ ಚರಣಗಳನ್ನೇ ನಾನೂ ನಂಬಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಿ ತಿಳಿಸಿದ ಇದುವರೆವಿಗೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಪಾಲ್ವರು ದೇವ ಪುರುಷರೂ ಕಠೋರ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಂತಹುದೇ ಕಠಿಣ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ನೀನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಇದೆಯೇನು? ನೀನು ದೇವರಾಜನೆ ಆಗಿರು, ಬೇರೆ ಯಾರೇ ಆಗಿರು, ನನಗೆ ಅದರ ಲಕ್ಷ್ಯವೇನೂ ಇಲ್ಲ.....”

ಕೇತಕಿಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಲಿಸಿದ ಇಂದ್ರನು ಮತ್ತಷ್ಟು, ಕುತೂಹಲಗೊಂಡನು. ಅವನು

ಅಹಲ್ಯಾ ದ್ರೌಪದೀ ತಾರಾ

ತಾರಾ ಮಂಡೋದರೀ ತಥಾ

ಪಂಚ ಕನ್ಯಾ ಸ್ಮರೇನ್ನಿತ್ಯಂ

ಮಹಾಪಾತಕ ನಾಶನಂ

-ಅಹಲ್ಯೆ, ದ್ರೌಪದೀ, ತಾರೆ, (ಸುಗ್ರೀವ ಪತ್ನಿ) ತಾರೆ, (ಬೃಹಸ್ಪತಿ ಪತ್ನಿ) ಮಂಡೋದರಿ ಈ ಐವರನ್ನು ಪ್ರತಿದಿನ ಸ್ಮರಿಸುವುದರಿಂದ ಮಹಾಪಾತಕ ನಾಶವಾಗುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ಅಲಮೇಲು ಮಂಗಾಪುರವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಈ ಊರು ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಸಾಲ್ಕು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ತಿರುಮಲೆಯ ದರ್ಶನವಾದ ಮೇಲೆ ಈ ಊರನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ಪೂರ್ಣಕಾಮರಾಗುವುದು ಪರಂಪರೆ.

ಅಲಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

	ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ	ಇತರ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ
ಸುಪ್ರಭಾತ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 4-00 ರಿಂದ 4-30	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-00 ರಿಂದ 5-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	,, 4-30 ರಿಂದ 5-00 (ರೂ 6-00 ಶುಲ್ಕದಿಂದ 4 ಮಂದಿಗೆ ಅನುಮತಿ)	,, 5-30 ರಿಂದ 6-00
ಶುದ್ಧಿ, 1ನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-15 ರಿಂದ 5-45	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-00 ರಿಂದ 6-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	,, 5-45 ರಿಂದ 7-00	,, 6-30 ರಿಂದ 11-30
ಸಳ್ಳಿಂಪು	,, 7-00 ರಿಂದ 7-30	
ಅಭಿಷೇಕ	,, 9-00 ರಿಂದ 10-00 (ರೂ 100/- ಶುಲ್ಕದಿಂದ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಅನುಮತಿ) (ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ರೂ 2/-ಶುಲ್ಕ)	
ಅಲಂಕಾರ 2ನೇ ಗಂಟೆ	10-00 ರಿಂದ 11-00 ಮಧ್ಯಾಹ್ನ	11-30 ರಿಂದ 12-00
ಸರ್ವದರ್ಶನ	11-00 ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ 8-00	12-30 ರಿಂದ 6-00
ಊಂಜಲ್ ಸೇವೆ	ರಾತ್ರಿ 7-00 ರಿಂದ 8-00	—
(ಮುಕುರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ)	(ಶುಲ್ಕ ರೂ 150/-)	
ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ	ರಾತ್ರಿ 8-00 ರಿಂದ 8-30	ರಾತ್ರಿ —00 ರಿಂದ 6-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	—	,, 6-30 ರಿಂದ 9-15
ಏಕಾಂತಸೇವೆ	,, 8-30 ರಿಂದ 9-00	,, 9-15 ರಿಂದ 9-30

ಪ್ರಾ.ಪ್ರಾ.

ನಿರ್ಭಯತೆಯಿಂದ ತನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವಂತೆ ತಿಳಿಸಿ ಆ ಮೊದಲು ಬಂದ ಸಾಲ್ಕುರು ದೇವತೆಗಳ ಗತಿ ಏನಾಯಿತೆಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದೆ.

‘ಅವರನ್ನು ನೋಡ ಬೇಕಾ? ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನಡಿ!’

ಎಂದು ಕೇತಕಿಯು ಇಂದ್ರನನ್ನು ಹಿಮಾಲಯದ ಪರ್ವತಗಳ ಮೇಲೆ ಕರೆದೊಯ್ಯಳು. ಒಂದು ಶಿಖರಾಗ್ರದಲ್ಲಿ ಯೋಗಿಯೋರ್ವನು ಸಮಾಧಿಸ್ಥನಾಗಿದ್ದನು. ದೂರದಿಂದಲೇ ಕೇತಕಿಯು ಆತನನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾ ಇಂದ್ರನಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು—

“ಆ ಮಹಾತ್ಮನನ್ನು ಕೇಳು ನಿನ್ನ ದೇವತೆಗಳು ಏನಾದರೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸುವನು”

ಇಂದ್ರನು ಆ ಯೋಗಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋದ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬಂದ ಯಮ, ವಾಯು ಹಾಗೂ ಅಶ್ವಿನಿ ಕುಮಾರರು ಏನಾದರೆಂದು ಕೇಳಿದ. ಆದರೆ ಸಮಾಧಿಸ್ಥನಾಗಿದ್ದ ಆ ಯೋಗಿಯು ಯಾವ ಉತ್ತರವನ್ನೂ ನೀಡಲಿಲ್ಲ.

ಇದರಿಂದ ಕೋಪಗೊಂಡ ಇಂದ್ರನು ಕೆಲವು ಕುವಾಚ್ಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ. ಪರಿಣಾಮ—ಮಹಾತ್ಮನ ಸಮಾಧಿಯ ಭಂಗವಾಯಿತು. ನೋಡ ನೋಡುತ್ತ ಆ ಮಹಾತ್ಮನು ಮಹಾನ್ ಯೋಗಿತ್ವದ ತ್ರಿಕೂಲಧಾರಿ ಭಗವಾನ್ ರುದ್ರನ ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದು ಗರ್ಜಿಸುವ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ

“ನೀವುಗಳು ಒಬ್ಬರಾಗುತ್ತಲೊಬ್ಬರು ಸಲ ಸಲಕ್ಕೂ ಬಂದು ನನ್ನ ಆಶ್ರಿತಳೂ, ಅಜೀವ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಣಿಯೂ, ತಪಸ್ವಿನಿಯೂ ಆದ ಆ ದೇವಿಗೆ ಏಕೆ, ಅನಗತ್ಯವಾದ ತೊಂದರೆಯನ್ನು ಕೊಡುವಿರಿ? ಹೋಗು, ಮೊದಲಿನ ಸಾಲ್ಕರಿಗೆ ಯಾವ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆಯೋ ಅದೇ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ನಿನಗೂ ನೀಡಲಾಗುವುದು! ಹೋಗು ಅನುಭವಿಸಿ!”

ಹೀಗೆಂದು ಹೇಳಿದ ಮಹಾದೇವನು ಅಂಧ ಕಾರ ಮಯವಾದ ಗುಹೆಯ ಎದುರುಗಡೆ ಇಂದ್ರನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ.ಆದನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಇಂದ್ರನು ಗಡಗಡನೆ ನಡುಗ ತೊಡಗಿದ. ಅಲ್ಲಿ ಯಮ, ವಾಯು, ಅಶ್ವಿನಿ ಕುಮಾರರನ್ನು ಕೈ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಬಿಗಿದು, ಬಿಸಿಗೊಂಡ ಚೂಪುಗಲ್ಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಉರುಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಭಯಾನಕ ನೋವಿನಿಂದ ತತ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ದುರವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಭಯಗೊಂಡು, ಭಗವಾನ್ ಶಂಕರನ ಚರಣಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ ಆತನನ್ನು ಕ್ರುದ್ಧ ಭಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಿದನು.

ಇದರಿಂದ ಪ್ರಸನ್ನನಾದ ಪರಮೇಶ್ವರನು ಅವರುಗಳ ಅಪರಾಧವನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸಿ, ಅವರುಗಳ

ಳಿಗೆ ಪುನಃ ದೈವತ್ವವನ್ನು ಕರುಣಿಸಿದನು. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಆ ಐದೂ ಜನ ತಮ್ಮ ಮೊದಲಿನ ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದರು.

ನಂತರ ಈಶ್ವರನು ಆ ಐವರನ್ನೂ ಮಹಾ ವಿಷುವಿನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದು, ಅದುವೇವಿಗೂ ನಡೆದ ವಿಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿಸಿದನು.

ಅದನ್ನು ಆಲಿಸಿದ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವು ಹೇಳಿದ, “ನೀವು ಸ್ವರ್ಗದ ದೇವತೆಗಳಾಗಿಯೂ ಕೂಡ ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಲೋಭಗಳಿಗೆ ದಾಸರಾಗಿ, ಅವುಗಳ ದಾಸರಾದಿರಿ. ಇದು ನಿಮ್ಮಂತಹ ಇಂದ್ರತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಅಪಮಾನ ಕರವಾದುದು. ನೀವು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನವರಂತೆ ನಡೆದುಕೊಂಡಿರಿ. ಅದುದರಿಂದ ನೀವು ಮರ್ತ್ಯ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಮನುಷ್ಯ ದೇಹವನ್ನು ಧರಿಸಲೇಬೇಕು. ನೀವು ಐದು ಜನವೂ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ನಂತರ, ಭಗವತಿಯು ಮಾತಿನಂತೆ ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಈ ಕೇತಕಿಯು ನಿಮ್ಮ ಐವರ ಧರ್ಮ ಪತ್ತಿಯಾಗುವಳು. ಜಗತ್ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಕಾರ್ಯದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆ. ಇದರ ಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ

ನಾನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ದ್ವಾಪರಯುಗದಲ್ಲಿ ಅವತರಿಸುತ್ತೇನೆ.....”

ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಮೇಲೆ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ಲೋಕಗಳಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದರು,

ಆ ಜೀವನ ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ ವ್ರತವನ್ನು ಪಾಲಿಸಿದ, ಮಹಾನ್ ಸತೀ, ದಕ್ಷರಾಜ ಕನ್ಯೆಯಾದ ಈ ಕೇತಕಿಯು ಪರಮಾತ್ಮನ ಸತ್ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಾಗಿ ಭಗವತಿಯ ಶಾಪವನ್ನು ನಿಮಿತ್ತ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮಹಾರಾಜ ದ್ರುಪದನ ಯಜ್ಞಕುಂಡದಿಂದ ಕನ್ಯೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಳು.

ಇದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರ, ಯಮ, ವಾಯು. ದೇವತೆಗಳು ಕುಂತಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಶ್ವಿನಿ ಕುಮಾರರು ಮಾದ್ರಿಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ, ಮುಂದೆ ಇದೇ ದ್ರೌಪದಿಯ ಪ್ರಾಣಿಗ್ರಹಣ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು.

ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮದ ಮಹಾನ್ ತಪಸ್ಸಿನ ಫಲ ಸ್ವರೂಪ ದಿಂದಲೇ ದೌಪತಿಯು ಭಗವಾನ್ ಶ್ರೀ

ಕೃಷ್ಣನ ಸಖಿಯಾಗಿ, ತಂಗಿಯಾಗಿ ಮಹಾನ್ ಪತಿಪ್ರತಿಯ ಆದರ್ಶವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಳು.

ಎಷ್ಟೇ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೂ ‘ಅಹಂ’ ಎನ್ನುವ ಒಂದು ದೋಷದಿಂದ ಹೀಗೆ ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಐವರ ಪತ್ತಿಯಾಗಬೇಕಾಯಿತು, ಎಂಬುದನ್ನು ಲೋಕಜನಿತ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಕೇತಕೀದೇವಿಯ ಜನ್ಮವೃತ್ತಾಂತ ಇರುವಂತಿದೆ.

ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಲೋಕವು ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬನ ಭವ್ಯ ಜೀವನವನ್ನು ಹೀಗೆ ಭಿದ್ರಗೊಳಿಸಬಲ್ಲದು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಕೇತಕೀ ದೇವಿಯು ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ.

(ಅಧಾರಗಳಿಂದ)

‘ರಘುಸುತ’

ತಿರುಪತಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಒಂದು ಸದವಕಾಶ

ತಿರುಪತಿಗೆ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ತಿರುಪತಿಯ ಇತರ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಲು ಕಾಲಾವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಸ್ವಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು, ಅವರಿಗೆ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಮುಖ್ಯ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಲು ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಪತಿಯ ಸ್ಥಳೀಯ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಸ್ ಹಿಂದನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದೆ. ಈ ಬಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೊರಟು;

ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ಶ್ರೀ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ಕಪಿಲತೀರ್ಥ

ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರ

ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ತಿರುಪತಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಬಹುದು (2 ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ)

ಬಸ್ ಹೊರಡುವ ಸ್ಥಳ : ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಸತ್ರ (ತಿರುಪತಿ ರೈಲ್ವೆಸ್ಟೇಷನ್ ದಕ್ಷಿಣ)

ಬಸ್ ಹೊರಡುವ ಕಾಲ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8-00, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10-00, ಸಂಜೆ 3-00

ಬಸ್ ಪ್ರಯಾಣದ ದರ : ಒಂದು ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ 12 ರೂ ಮಾತ್ರ. ಕಿರಿಯರಿಗೆ ಅರ್ಧ ಟಿಕೆಟ್;
(ಇದರಲ್ಲಿ ಆಯಾ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಪ್ರವೇಶದ ದರವೂ ಸೇರಿದೆ.)

ಯಾತ್ರಿಕರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಏನಂತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿ.ತಿ.ದೇ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ

ಅನ್ನದಾನ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದ ಸವಿತ್ರದಾನ ಮತ್ತೊಂದಿಲ್ಲ. ಆದರಲ್ಲೂ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಆವಾಸವಾದ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಅನ್ನದಾನ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತೂ ಪುಣ್ಯಕರವಾದದ್ದು. ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾತ್ರಿಕ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ನೀಡುವ 'ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ' ಯನ್ನು ಆಚರಣೆಗೆ ತಂದಿದೆ.

ಯೋಜನೆಯ ಕಾರ್ಯರೂಪ :

* ಯಾರಾದರೂ 5 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳು ಅಥವಾ ಅದರ ಗುಣಕಗಳನ್ನು ದತ್ತಿ ನೀಡಬಹುದು. ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಈ ದತ್ತಿಗೆ ಸಮನಾದ ಧನವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ, ಒಟ್ಟು ಮೊತ್ತದ ಮೇಲಣ ವಾರ್ಷಿಕ ಬಡ್ಡಿಯಿಂದ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಚಿತ ಭೋಜನ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

* ಒಂದು ಕುಟುಂಬದ ಐದು ಮಂದಿ ಅಥವಾ ಎರಡು ಸಂಸ್ಥೆಗಳೂ ಸೇರಿ ದತ್ತಿಯ ಹಣವನ್ನು ನೀಡಬಹುದು.

* ದತ್ತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿ, ಸಂಸ್ಥೆ, ಸಂಘಗಳು ನೀಡಬಹುದು.

* ಉಳಿದ ಕೋಡಿಯಲ್ಲಿ ದಾನಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿರುವಂತೆ ಬರೆದಿಡಲಾಗುವುದು.

ದಾನಿಗಳಿಗೆ ದೊರೆಯುವ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು :

* ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಮೂರುದಿನಗಳ ಕಾಲ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ದಾನಿಯ ಹಾಗೂ ಅವರ ಕುಟುಂಬದವರಿಗೆ ಉಚಿತ ವಸತಿ, ಹಾಗೂ ವಿರಾಮದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ದರ್ಶನ ಆರತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸಲಾಗುವುದು.

* ದಾನಿಗಳ ಈ ದಾನಕ್ಕೆ 80 (G) ಕಲಮಿನಂತೆ ಆದಾಯಕರ ಮಾಫಿ ಉಂಟು.

* ದಾನಿಗಳನ್ನು ಈ ಯೋಜನೆಯ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆಯ ಉಸ್ತುವಾರಿ ನೋಡಲು ಸಲಹಾಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು:

* ಈವರೆಗೆ ದತ್ತಿನೀಡಿದವರ ವಿವರಗಳು ಈ ರೀತಿ ಇವೆ.

1. ಶ್ರೀ ಎಲ್. ವಿ. ರಾಮಯ್ಯ, ಮದ್ರಾಸ್	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
2. ಶ್ರೀ ಮಾನಸಿಂಗ್ ಕಾ, ಬೊಂಬಾಯಿ	ರೂ 20 ಲಕ್ಷ
3. ಶ್ರೀ ಆರ್. ಪಿ. ಗೋಯಂಕ್, ಕಲ್ಕತ್ತ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
4. ಶ್ರೀ ಈಶ್ವರಪ್ರಸಾದ ಪೊದ್ದಾರ್, ಕಲ್ಕತ್ತ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
5. ಶ್ರೀ ಧೀರೂಭಾಯಿ ಅಂಬಾನಿ (ರಿಯನ್ಸ್ ಟೆಕ್ಸ್‌ಟೈಲ್ಸ್, ಬೊಂಬಾಯಿ)	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
6. ಶ್ರೀ ಬಿ. ಎಂ. ಪೈತಾನ್, ಕಲ್ಕತ್ತ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
7. ಶ್ರೀ ಭಬ್ರಿಯಾ ಚಾರಿಟಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಬೊಂಬಾಯಿ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
8. ಶ್ರೀ ರಾಮನಾಥಗೋಯಂಕಾ, ಮದರಾಸು.	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ
9. ಶ್ರೀ ಹೇಮರಾಜ ಪೊದ್ದಾರ್ ಚಾರಿಟಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಕಲ್ಕತ್ತ	ರೂ 10 ಲಕ್ಷ

ಇದುವರೆಗಿನ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ.

ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಲು ಉದಾರವಾಗಿ ನೀಡಿರಿ.

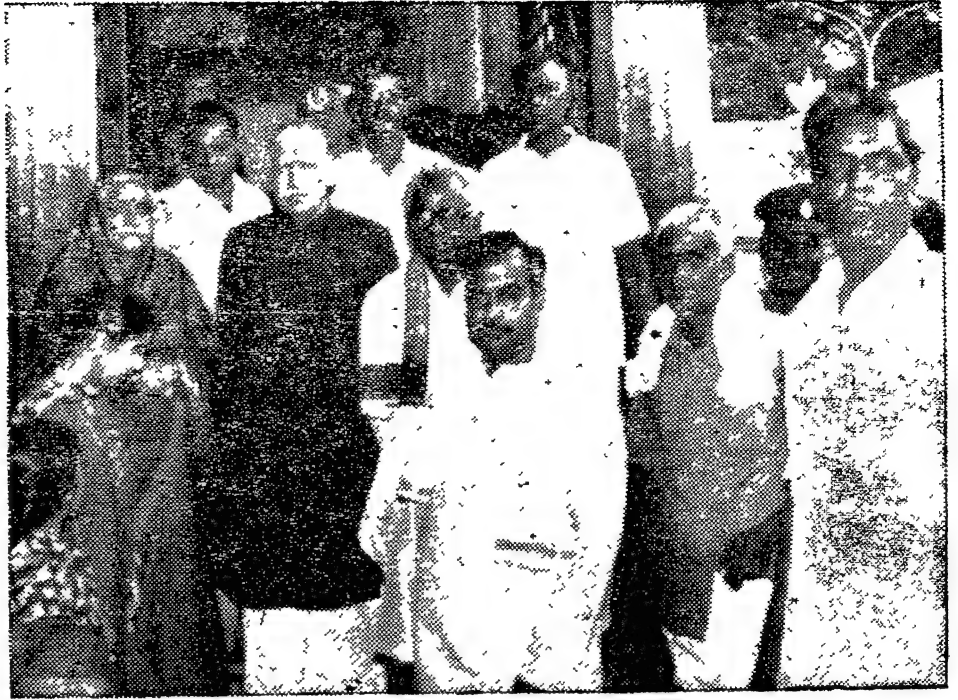
ಮಿತ್ರ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ :

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ, ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ತಿರುಪತಿ-೫೧೭೫೦೧ ಆಂ.ಪ್ರ.

ವಿಶ್ವಾಸದೊರೆ

ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ

ಭಾರತದ ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಶ್ರೀ ಡಾ|| ಶಂಕರ ದಯಾಳ ಶರ್ಮ ಅವರು ಗತ ಡಿಸೆಂಬರಿನಲ್ಲಿ ತಿರು ಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿದ್ದರು. ಗುರುವಾರ ದಿನಾಂಕ 24 ರಂದು ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ತಮ್ಮ ಪತ್ನಿ ಹಾಗೂ ಇಬ್ಬರು ಪುತ್ರಿಯರೊಂದಿಗೆ ತಿರುಚಾನೂರು ಪದ್ಮಾವತಿ ಆಲಯವನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಅಮ್ಮನವ ರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿದರು. ಅಂಥ ಪ್ರದೇಶ ಅರಣ್ಯ ಇಲಾಖಾಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಗಾಲಿ ಮುಧು ಕೃಷ್ಣ ಮನುಷಯಡು, ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ದೇವಿನೇನಿ ಸೀತಾರಾ ಮಯ್ಯ, ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ಸದಸ್ಯರು, ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಸಿ. ಎಚ್. ವೆಂಕಟಪತಿರಾಜು ಮತ್ತಿತರ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಉಪ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಗಳಿಗೆ ಆಲಯ ಮಯ್ಯಾದಿಯಂತೆ ಸ್ವಾಗತವನ್ನು ಬಯಸಿದರು. ಶ್ರೀಪದ್ಮಾವತಿ ಅಮ್ಮ ನವರ ದರ್ಶನಾಂತರ ತಿರುಮಲೆಯನ್ನು ಸೇರಿದ



ಸತೀ ಸಹಿತರಾದ ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ; ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ.

ಅವರನ್ನು ಶ್ರೀ ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟಪತಿ ರಾಜು ಮತ್ತಿತರ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಡಾ|| ಶಂಕರದಯಾಳಶರ್ಮ ದಂಪತಿಗಳು 25 ರ ಶುಕ್ರವಾರ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಅಭಿಷೇಕದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದರು. ತಿರುಮಲೆಯ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ

ಹೊಸದಾಗಿ ಜೇರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಹೊಂದಿದ ಮುಕುರ ವಂಶವನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿದ ನಂತರ ವೇದ ಪಂಡಿತರು ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ದಂಪತಿಗಳನ್ನು ವೇದೋಪಚಾರದಂತೆ ಆಶೀರ್ವದಿಸಿರು. ನಂತರ ಸ್ವಾಮಿ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ನೀಡಲಾಯಿತು.

ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಪುರಂದರ ದಾಸೋತ್ಸವ

ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್, 1987 ಡಿಸೆಂಬರ್ 18, 19, 20 ರಂದು ತಿರುಪತಿಯ ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಕಲಾ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಸಡಗರ ಸಂಭ್ರಮಗಳಿಂದ ಪುರಂದರ ದಾಸೋತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸಿ, ಕನ್ನಡ ಹಿಂದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿರಿಮೆ, ವೈಶಾಲ್ಯಗಳ, ಮಾನವೀಯ ವೈಶಾಲ್ಯಗಳು, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ತತ್ತ್ವಗಳ, ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತು.

ಭಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುತ್ತ ಭಾಷೆಗೆ ಹೊಸತನವನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟು, ಸನಾ ತನ ಪೇದಾಂತವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನತೆಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ತಂದ ಹರಿದಾಸರು ಯಾವ ಪ್ರಾಂತಕ್ಕೆ ಸೇರಿದರೂ, ಅವರಿಲ್ಲ ತಿರುಮಲೆ-ತಿರುಪತಿ ದೇವ ಸ್ಥಾನಗಳಿಗೆ ಮಾನ್ಯರು, ಅದರಣೀಯರು ಎಂದು ಆರಂಭೋತ್ಸವದ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆವಹಿಸಿದ ತಿ. ತಿ. ದೇ ಸಹಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ರಮೇಶಕುಮಾರ್ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು. ಉತ್ಸವದ (ಮುಂದಿನ ಪುಟ ನೋಡಿ)

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ
ಪ್ರಕಟವಾಗುವ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ.

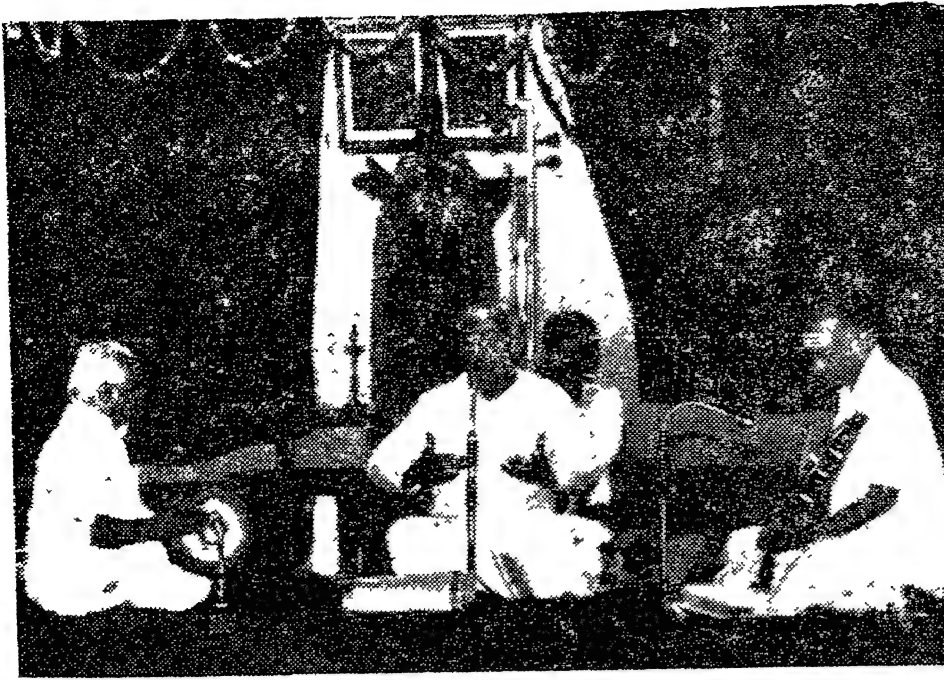
ಓದುಗರಿಗೆ

ಏಜಂಟರಿಗೆ

ಜಾಹೀರಾತುದಾರರಿಗೆ

ಸಂಕ್ರಾಂತಿಯ ಹಾರ್ದಿಕ ಶುಭಾಶಯಗಳು

ಸಂಪಾದಕ - ಸಪ್ತಗಿರಿ, ತಿ.ತಿ.ದೇ.



ಸಂಗೀತಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಟಿ.ಕೆ. ಗೋವಿಂದರಾವ್

ಆರಂಭಕ್ಕೆ ಅವರು ಧರ್ಮಧ್ವಜ ಹಾರಾಡಿಸಿ, ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿ ನಂತರ ವಿರ್ವಾಡಾದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಹರಿದಾಸರ ಭಕ್ತಿ ಭಾವೈಕ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ ಪೌರಸಂಬಂಧ ಶಾಖಾಧಿಕಾರಿ ಡಾ|| ರಾವುಲ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿ ಅವರು-ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಟಣೆ, ಧ್ವನಿ ಸುರಳಿ ಪ್ರಸಾರ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ಮೂಲಕ ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿದಾಸರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವುದರೊಂದಿಗೆ

ಆಯಾ ಹರಿದಾಸರ ಹುಟ್ಟಿದೂರು, ಆರಾಧ್ಯ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ವತವಾದ ರೀತಿಯ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಕೈಗೆತ್ತಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಅವಧಾರಿಸಿದರು.

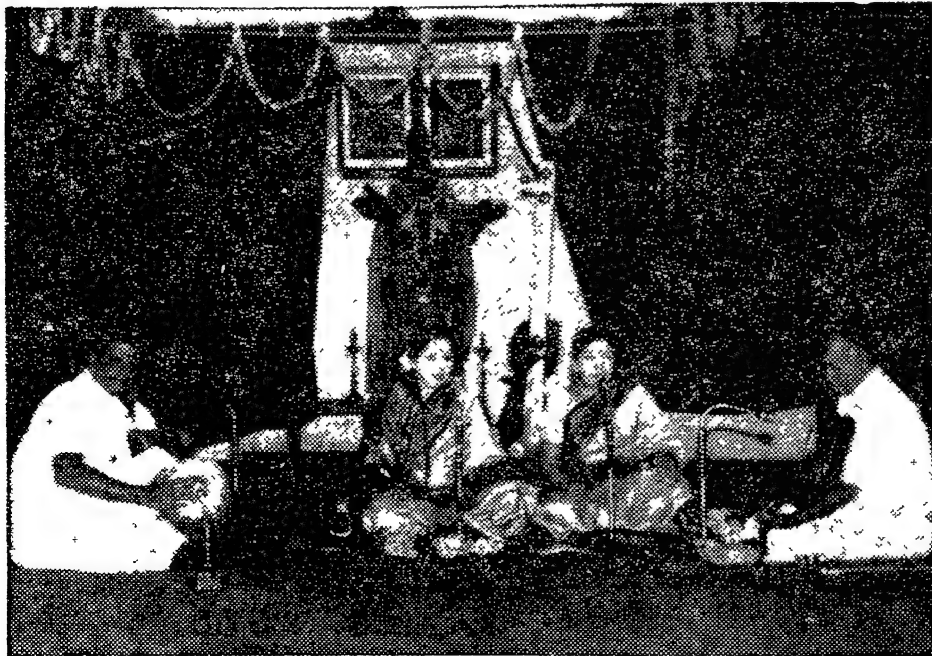
ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಭದ್ರತಾ ಅಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಕೆ. ಜಯಚಂದ್ರ ಅವರು ಸ್ವಾಗತ ಉಪನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿದರು. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅಭ್ಯಣ್ಣ ಚಾರ್ಯರು ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿ

ಚಯ ನೀಡಿ, ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಕಾರ್ಯ ಕಲಾಪಗಳನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿದರು.

ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳ ವಿವರಣೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದ ತೆಲುಗು ಅನುವಾದ (ಶ್ರೀ ವಿ. ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ರಾವ್) ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಶ್ರೀ ಎನ್ ರಮೇಶ ಕುಮಾರ್ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು. ಹರಿದಾಸರ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳ ಧ್ವನಿಸುರಳಿ-ಹರಿದಾಸ ಗಾನಸಂಘ (ಶ್ರೀ ಜಿ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಸಾದ್)ಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಕೆ. ಜಯಚಂದ್ರ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು.

ಪ್ರಾತ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸ ಶ್ರೀ ಟಿ. ಕೆ. ಗೋವಿಂದರಾವ್ ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ಮಧುರವಾಗಿ ಗಾನ ಮಾಡಿದರು. ಪ್ರಮುಖ ವಿದುಷೀವಾಣಿಯರು ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಧಾ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವರುಗಳ ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಯೊಂದಿಗೆ ವೊದಲ ದಿನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿಯಿತು.

ಎರಡನೆಯ ದಿನ ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ತೆಲುಗು ವಿಭಾಗಾಧ್ಯಕ್ಷ ಡಾ|| ಕೆ. ಸರ್ವೋತ್ತಮನ್ ಅವರು-ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಜ-ಉಪನ್ಯಾಸವನ್ನು ನೀಡಿದರು. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಹಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎನ್. ರಮೇಶಕುಮಾರ್ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸದಸ್ಯ ಡಾ|| ಎನ್. ದೇವನಾಥನ್ ಅವರು ಭಕ್ತಿಯ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿದರು.



ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಧಾ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀಮತಿ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವರ ಗಾನ

ವಸ್ತ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಮೂಲಕ ಹರಿದಾಸ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ನ ಕಲಸ ಶ್ಲಾಘನೀಯವಾಗಿ ದೆಯೆಂದು ಹೇಳಿದ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ಸದಸ್ಯ ಶ್ರೀ ಐ. ಎಲ್. ಎನ್. ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರು ವೇದಾಂತಿಗಳ ಬೋಧೆಯನ್ನು ನಿತ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಮನಗಾಣಿಸಿದರು.

ಭಕ್ತಿ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಆಗಾಗಲೇ ಬೊಂಬಾಯಿ, ಹೈದರಾಬಾದ್, ಬೆಂಗಳೂರು ಪುಣೆ, ವಿಶಾಖ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳನ್ನು ನೀಡಿದೆಯೆಂದೂ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನೀಡಬಹುದೆಂದೂ ವಿವರಿಸಿದ ಶ್ರೀ ಎನ್. ರಮೇಶಕುಮಾರ್ ಅವರು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳನ್ನೂ ಉಪನ್ಯಾಸಕರನ್ನೂ ಜ್ಞಾಪಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಸ್ಮರಿಸಿದರು.

ಡಾ॥ ದೇವನಾಥನ್ ಅವರು ಭಕ್ತ ಪುರಂದರ ದಾಸ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು, 'ಶ್ರೀ ಐ ಎಲ್. ಎಸ್. ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರು ಪುರಂದರ ದಾಸರ ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳ ಧ್ವನಿ ಸುರಳಿಯನ್ನು (ಶ್ರೀಮತಿ ಚಾರುಮತಿ ರಾಮಚಂದ್ರನ್) ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು.

ನಂತರ ಶ್ರೀಮತಿ ಚಾರುಮತಿ ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ಶ್ರೀ ತಿರುಚೂರು ರಾಮಚಂದ್ರನ್ ಅವರು ಗೆಳೆ ಹರಿದಾಸರ ಕೃತಿಗಳ ಸಂಗೀತದ ಸಭೆಯನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಖ್ಯಾತ ಪ್ರಭಾತಕಲಾ ವಿದರು ಹರಿದಾಸ ವೈಭವನ್, ತ್ಯ ರೂಪಕ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಆಕರ್ಷಿಸಿತು.

ಮೂರನೆಯ ದಿನ ಖ್ಯಾತ ತೆಲುಗು ಕವಿ ಶ್ರೀ ಬಾಪು ರೆಡ್ಡಿ ಯವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಅರಳು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿಯವರು, ಶಾಲ್ಮ ಪಾಕ ಅನ್ನ ಮಾಚಾರ್ಯರಿಗೂ ಕನ್ನಡದ ಹರಿದಾಸರಿಗೂ ಇದ್ದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು.

ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸುವ ಭಾಷೆಯಾವು ಪಾಡರೂ ಫಲ ಒಂದೇ ಎಂದು ತಮ್ಮ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಬಾಪು ರೆಡ್ಡಿ ಯವರು ವಿವರಿಸುತ್ತ, ಅನ್ನ ದೇಹಕ್ಕೆ ಎಂತೋ ಅಂತೆ ಭಕ್ತಿ ಮನಕ್ಕೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದರು. ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿದ್ದ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಬೋರ್ಡ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ದೇವಿನೇನಿ ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯನವರು ಪುರಂದರದಾಸರ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ದೀರ್ಘವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ, ಇಂತಹ ಹಿರಿಯರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಸಾರದಲ್ಲಿ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಕೆಲಸ ಮಾಡಲಿದೆಯೆಂದು ಭರವಸೆ ನೀಡಿದರು.

ಶ್ರೀ ದೇವಿನೇನಿ ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯನವರು ಸಂಕೀರ್ತನೆಗಳ ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಅನ್ನ ಶ್ರೀ ಬಾಪು ರೆಡ್ಡಿ ಯವರು ಭಕ್ತ ಪುರಂದರದಾಸ ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನೂ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು.

ಅನ್ನ ಮಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ ಮೇಡವಾನಿ ಮೋಹನ್ ಅವರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ ಸಭೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯರು ವಂದಿಸಿದರು.

ಸ್ವಾಮಿಜೀ ಪಾರ್ವತೀಕರ್ ಅವರಿಂದ ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ವೀಣಾವಾದನ ಸಭೆ ವೀಣೆ, ಗೋಟುವಾದ್ಯ



ಶ್ರೀಮತಿ ಚಾರುಮತಿ ರಾಮಚಂದ್ರನ್ ಅವರ ಸಂಗೀತ

ಜಲತರಂಗಿಣಿಗಳ ನಾದ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಿಯನ್ನು (ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಂತೆ) ಚಿತ್ರಗಳ ವೀಣೆಯೊಂದರಲ್ಲೇ ಮಿಡಿಸಿ - ಶ್ರೋತೃಗಳ ಮೂಲಕ ವಿವರಿಸುವ ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿತು. ನಂತರ ಪ್ರಭಾತಕಲಾ ಕರಗಳ ಚಿತ್ರಗಳ ಚಿತ್ರಪ್ರದರ್ಶನ ನಗರದ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಆಕರ್ಷಿಸಿತು. ಅದ್ಭುತವಾಗಿದ್ದಿತು.

*



ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ವೀಣಾವಾದನದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಜೀ ಪಾರ್ವತೀಕರ್.

ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿ. — ಫೆಬ್ರವರಿ 1988

ಆನಂದಸಾಗರಸ್ತನ

- ವಿಧ್ಯಾನ್ ವಿ ಬಾಲಗಣಪತಿಭಟ್ಟ

ಚಿಕದೇವರಾಜ ಬಿನ್ನಪ

- ಬಿ. ಎಸ್. ರಾಮಾಚಾರ್

ಆತ್ಮಜ್ಞಾನಿ ಅಲ್ಲಮ

- ಚಿ. ನ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಕಾಮೋತ್ಸವ

- ಸುಮಿತೃಶಾಸನಭಾಗ

ಮರುಳ ಮುನಿಯನ ಜ್ಞಾನಾವೃತ

- ಭಾರ್ಗವಿಶ್ರೀ

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ. ಬೆಲೆ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

ವಿಕೇಶ ಸೂಚನೆ: ಹೊಸದಾಗಿ ಚಂದಾದಾರರಾಗಬಯಸುವವರು ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನೇ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 12-00 ಮಾತ್ರ. ಹಿಂದಿನ ಚಂದಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಪ್ರತಿ ಕಾಗದಲ್ಲೂ ಬರೆಯಬೇಕು. ಬರೆಯಿರಿ - ಸಂಪಾದಕರು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ಚಂದಾದಾರರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮನವಿ

ಕನ್ನಡ ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ನೇರ ಚಂದಾದಾರರಲ್ಲಿ ಫೆಬ್ರವರಿ 1988 ಕ್ಕೆ ಚಂದಾ ಅವಧಿ ಮುಗಿಯುವ ಚಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಚಂದಾದಾರರು ದಯವಿಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಎಂಟು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿ.

17, 34, 35, 41, 49, 56, 90, 93, 97, 101, 109, 110, 140, 142, 144, 207, 222, 225, 313, 314, 328, 331, 400, 421, 422, 611, 752, 754, 755, 757, 765, 768, 783, 791, 791, 795, 796, 1303, 1304, 1306 ರಿಂದ 1313, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1321 ರಿಂದ 1353.

ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ಚಂದಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯಬೇಕು. ವಿಳಾಸವನ್ನು ಬಿಡಿಯಾದ ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ ವಿಳಾಸ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವಾಗ ಚಂದಾ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನೂ, ಹೊಸವಿಳಾಸವನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯ ಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಂಪಾದಕರು, ಸಪ್ತಗಿರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯದಿನಗಳು

ಫೆಬ್ರವರಿ 1988

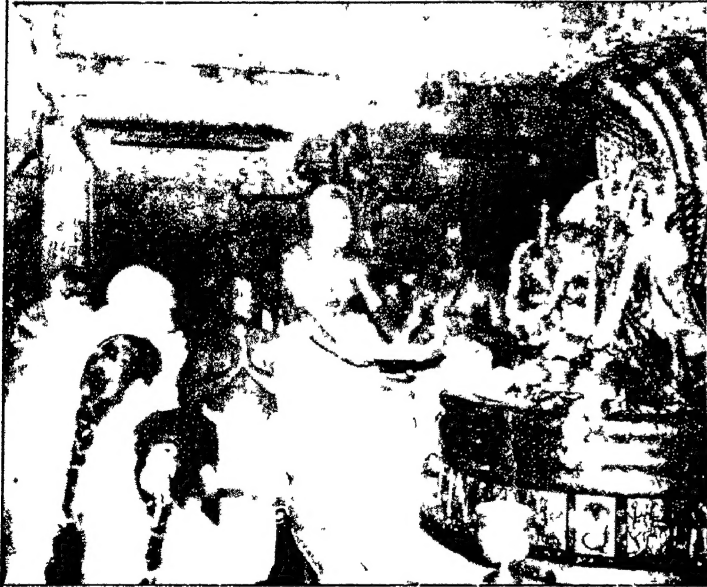
- | | | |
|-----|----------|--|
| 2. | ಮಂಗಳವಾರ | ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ತೆವೈತ್ತವ ಸಮಾಪ್ತಿ. |
| 4. | ಗುರುವಾರ | ತಿರುಮಳಕೈಯಾಳ್ವಾರ್ ವರ್ಷ ತಿರುನಕ್ಷತ್ರ. |
| 7 | ಭಾನುವಾರ | 'ಕೂರತ್ತಾಳ್ವಾರ್' ವರ್ಷ ತಿರುನಕ್ಷತ್ರ,
ಶ್ರೀನಿವಾಸಮಂಗಾವುರಂ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ
ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ ಅಂಕುರಾರ್ಪಣ |
| 8. | ಸೋಮವಾರ | ,, ,, ,, ಧ್ವಜಾರೋಹಣ |
| 12. | ಶುಕ್ರವಾರ | ,, ,, ,, ಗರುಡವಾಹನ |
| 15. | ಸೋಮವಾರ | ,, ,, ,, ರಥೋತ್ಸವ |
| 16. | ಮಂಗಳವಾರ | ,, ,, ,, ತೀರ್ಥವಾರಿ.
ಮಹಾಶಿವರಾತ್ರಿ. |
| 28. | ಭಾನುವಾರ | ಕುಲಶೇಖರಾಳ್ವಾರ್ ವರ್ಷತಿರುನಕ್ಷತ್ರ,
ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ
ತೆವೈತ್ತವಾರಂಭ. |

ಯುಗ್ಗೇಡ

ಮೂಲ-ತೆಲುಗು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

ಸಂಪುಟ ಒಂದು ಹಾಗೂ ಎರಡು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿದೆ. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಸಂಪುಟದ ಬೆಲೆ ರೂ 100 ಮಾತ್ರ.

ಕೂಡಲೇ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಯ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ.



Regd. No. H/TRP/14

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 12-00

